



Festival Internacional
DE GUITARRA
Cartagena de Indias - Colombia.

9, 10 y 11 de octubre de 2014
Teatro Adolfo Mejía
7:30 p.m.



Con éste trabajo brindo un homenaje amoroso a mi mamá Carmen Teresa Rosa de Fadul, para agradecerle su resistencia y su amor por nosotros y a Emilia Fadul Rosa, mi hermana, confiando en Dios, que éste tiempo de música la estimule a seguir luchando por sus sueños y por la reconciliación con quienes injustamente se los arrebataron.

Claudia Fadul Rosa



PRESENTACIÓN

Con el mayor entusiasmo y con la convicción de que todos podemos aportar al proceso de reconciliación de Colombia y especialmente al de Cartagena de Indias, iniciamos hoy éste **Festival Internacional de Guitarra** animados por la música que nos mueve el corazón y por el deseo de exaltar y estimular a quienes no han encontrado el escenario propicio para hacer realidad sus sueños.

Este es el inicio de un trabajo que hemos construido con mucho esfuerzo, con el apoyo de instituciones, empresas y personas que han confiado en nuestra palabra y que creen como nosotros, en el poder que tiene la música para pacificar y enaltecer el espíritu.

Bienvenidos todos a estos tres días de armonía que esperamos sean el feliz preludio de muchísimos más.

Claudia Fadul Rosa
Directora

Eduardo Jasbon Fadul
Director Musical

PROGRAMACIÓN



Teatro Adolfo Mejía

Jueves 9

GRAN PATROCINADOR
ELECTRICARIBE

Aquiles Báez

A mis hermanos
Gottweig
Una milonga para Astor
Intensidad
Samba pra uma rainha

Carlos Guardela

Cuán bello es el señor (Bossa Nova)
Fiesta en Corraleja Rubén Salcedo
Inspiración
Colombia Tierra querida Lucho Bermúdez

Luis Carlos Valencia

Reflejos Pasillo Pedro Morales Pino
In Memoriam Vals venezolano
Cecilia Luis Carlos Valencia
Concierto en la llanura Juan Vicente Torrealba
La gata Golosa Fulgencio García
Brisas de Santa Helena Carlos Viejo

Danny Arias

Partita en Si menor, BWV 1002 arr. D. Arias J.S. Bach
Bourrée (1685-1750)
Double
Julia Florida (*barcarole*) Agustín Barrios (1885 –1944)
Grand Overture, Op. 61 Mauro Giuliani
Andante sostenuto (1781-1828)
Allegro maestoso

Miro Pablo

La noche del murciélago *latin con acompañamiento*
Chega de saudade *versión latin con acompañamiento*
Granada soliste
Flamencongá *mix flamenco y latin con acompañamiento*

Aldo Rodríguez

Tango en Sky
Cachita
Gran Jota
Asturias

Roland Yens
Rafael Hernandez
Francisco Tarrega
Isaac Albeniz

Boris Fadul Dúo con Aldo Rodríguez

Guitarra & Mandolina

Ave María de Gounod - Bach

BFusion

Qué Pasa
Sonidos de Fiesta
Rumba Pa'íTi

Viernes 10

GRAN PATROCINADOR



Katalina González

MAR
Niebla
Átomo
Sin tregua

Andrés Samper

Buscando - Partes 1 y 2

A. Samper

7 Estudios

A. Samper

Estudio de Grafías

Estudio de Acordes

Estudio para la Mano Izquierda

Estudio de Improvisación

Estudio de Arpeggios

Estudio de Arpeggios

Estudio para el cuatro - por corrío

Sonia Díaz

Perla Marina

Sindo Garay

Ojos Brujos

arreglo Leo Brouwer

Drume Negrita

arreglo Leo Brouwer

Preludios 1

H. Villalobos

Preludio 2

H. Villalobos

Danza Característica

L. Brouwer

Elogio de la Danza

L. Brouwer

Roberto Angulo

Bambuco en Em

Adolfo Mejía

Recuerdos de la alhambra

Francisco Tárrega

Suite Castellana

I. Fandanguillo

II. Arada

Federico Moreno -Torroba

Sons de Carrilhoes
Suite Colombiana No. 3 – Porro
Sobre el capricho árabe

Joao Pernambuco
Roberto Angulo

Eddie Ramírez

Surfing with the alien
Affirmation
Kick it all over
The crying machine

Joe Satriani
George Benson
Greg Howe
Steve Vai

Rafi Gómez

Taranta
Bulerías
Tangos flamencos
Lágrimas Negras (popular)
Rumba

Sábado 11

GRAN PATROCINADOR
COOSALUD EPS-S
Estamos en POSSE de tu Bienestar

Leonardo Tatis

Mambo Influenciado
Danzon For my father

Chucho Valdés
Oscar Hernández

Julián Cardona

Guárdame las vacas
tres diferencias (1490 - 1547)

Luys de Narváez

Tema Variado y Final

Manuel M. Ponce
(1882 – 1948)

En el espíritu popular colombiano Blas Emilio Atehortúa
(1943-)

Canción – pasillo
Bambuco

Tres Piezas costeñas
Aire de cumbia
Embrujo
Vendaval

Bernardo Cardona (1965 -)

Chip Henderson

Let's Cool One
Stella By Starlight
In A Sentimental Mood
Have You Met Mrs. Jones

Monk
Young
Duke
Rodger and Hart

Rogelio Hurtado

Milonga	Petr Vit
Preludio No 1	Heitor Villalobos
Preludio No. 4	Heitor Villalobos
Choro No. 1	Heitor Villalobos
Bunde Tolimense	Alberto Castilla

2F

Sensations
Crossing

Teto Ocampo

Indio faroto: tradicional sanjacintero
Chiva berraca: tradicional arhuaco
La hormiguita tras tras: tradicional ovejero
Manuela: composición original
Bekapemba: tradicional Nasa

César Quevedo

Muir woods (de In the woods)	Toru Takemitsu (Japón, 1930 – 1996)
---------------------------------	--

Dos estudios <i>Lisa</i> <i>Penélope</i>	César Quevedo (Colombia, 1977)
--	-----------------------------------

Temas del niño feliz <i>Secta olivo</i> <i>Batalla cráneo inminente</i>	Eblis Álvarez (Colombia, 1977)
---	-----------------------------------

Eduardo Jasbón

Una cancioncita ahí	E.Jasbón
La hormiguita	Juan Luis Guerra
Espacios	E.Jasbón
Adiós	E.Jasbón



CONCIERTOS PÚBLICOS EN OTRAS SALAS

MUSEO HISTÓRICO DE CARTAGENA PALACIO DE LA INQUISICIÓN

VIERNES 10

Hora 5:00 p.m.

Danny Arias - Colombia
Rogelio Hurtado - Colombia

SÁBADO 11

Hora 5:00 p.m.

Orquesta de Niños de Cartagena Corda Forte
Luis Carlos Valencia- Colombia
Julián Cardona - Colombia

CASINO RÍO

PARA SUS INVITADOS Y ABIERTO AL PÚBLICO

JUEVES 9

10:30 p.m.

Katalina González - Colombia

CAFE DEL MAR

VIERNES 10

5:00 p.m.

Rafi Gómez - España

HOTEL BASTION LUXURY HOTEL PARA SUS INVITADOS

VIERNES 10

HORA 10:30 p.m.

Luis Carlos Valencia - Colombia
Chip Henderson - Estados Unidos
Aldo Rodríguez - Cuba



PROGRAMA ACADÉMICO

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR - UNIBAC

CONVERSATORIO Y CLASES MAGISTRALES

Viernes 10 y sábado 11
10:00 a.m. - 12 m.

Chip Henderson - Guitarra Jazz
Andrés Samper - Guitarra Clásica
Luis Carlos Valencia - Guitarra Latinoamericana y
Flamenca
César Quevedo - Guitarra Clásica
Aquiles Baez
Katalina González



DIRECTOR

EDUARDO JASBÓN FADUL



Músico Productor de Audio/ Universidad de Los Andes
Guitarrista en agrupaciones: T - Cobra - Frankie Jazz
- Boris Fadul y BFUSION, Jerau.

Compositor y Arreglista de música publicitaria para
diversas marcas.

Director Musical y promotor del Festival Internacional de
Guitarra de Cartagena.

Nació en Cartagena

Entre sus trabajos principales cuenta la musicalización del
proyecto Luz y Sonido de la Catedral de Sal en Zipaquirá.

PARTICIPANTES



LUIS CARLOS VALENCIA



El Maestro Luis Carlos Valencia Quijano, nace en Popayán el 30 de diciembre de 1946. Hijo del Gran Maestro Luis Carlos Valencia Guevara, más conocido como “El Pintor Valencia” y doña Cecilia Quijano.

Inició sus estudios de gramática musical desde muy niño en el conservatorio de Popayán y posteriormente estudió violonchelo en la misma institución, sin embargo, es en la guitarra donde encuentra su futuro como solista y músico profesional, estudiándola de manera autodidacta y más adelante en España con los Maestros Almet Canessi y Manuel Estévez.

A su regreso a Colombia en el año 1979 graba el primero de 5 discos como solista, “Solera de España”, logrando gran acogida en Venezuela, Ecuador, Perú, España y Colombia, consiguiendo re-editarlo en varias ocasiones, con tanto éxito que en la actualidad sigue en venta en disco tiendas en formato CD y en la tienda virtual iTunes.

Ha presentado su talento en un sinnúmero de escenarios en Colombia y el exterior, hasta ser catalogado como uno de los más grandes exponentes de la guitarra en América en los géneros clásico, flamenco y folclórico.

Parte de su vida la ha dedicado a la composición, a la docencia como maestro de guitarra clásica y a la dirección de grupos vocales e instrumentales, muchos de los cuales fundó y aun siguen vigentes en la escena nacional y con producciones discográficas recientes.

En la actualidad continúa como docente en su academia particular, ofreciendo recitales y realizando grabaciones con grupos y como solista.

ANDRÉS SAMPER



Andrés Samper realiza estudios de guitarra clásica en la Universidad de Québec en Montreal. Entre 1997 y 2001 forma parte de la Orquesta de Guitarras de Montreal y del dúo de guitarras Hora Zero. Ha realizado presentaciones como solista en varias salas de Colombia y Norte América; en 2009 publica un disco compacto con piezas para guitarra de compositores colombianos.

Es especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario y magister en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Es profesor de planta de la Universidad Javeriana en donde ha formado parte de las cátedras de guitarra, apreciación de la música y educación musical; hace parte del grupo de investigación en educación artística de la Facultad de Artes. Entre 2006 y 2009 coordina el Programa Infantil y Juvenil de Artes de la Universidad Javeriana; entre 2010 y 2013 dirige el Departamento de Música de esta institución.

Ha presentado conferencias sobre apreciación de la música y educación musical en varias instituciones culturales y educativas de América Latina, y ha participado como jurado en varios concursos musicales promovidos por gobernaciones departamentales y por el Ministerio de Cultura a nivel nacional. Desde 2004 dirige el programa de radio "Una guitarra, mil mundos" transmitido por la Emisora Javeriana. Actualmente es presidente del capítulo colombiano del Foro Latinoamericano de Educación Musical – FLADEM -. Es doctorando en Educación Musical en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres, bajo la tutoría de la profesora Lucy Green. Sus intereses investigativos se centran en la didáctica instrumental, el aprendizaje informal de la música, las músicas tradicionales y la evaluación en educación musical.

SONIA DÍAZ

Nacida en Cuba, esta guitarrista se encuentra radicada en Colombia desde hace varios años. Fueron sus profesores en Cuba: Leopoldina Nuñez, Jorge Fiallo, Florez Chaviano, José A. Rodríguez y Jesús Ortega. Ha recibido Clases Magistrales con Leo Brouwer, Antonio Lauro, Alirio Díaz, Jurgent Rost, Ichiro Suzuki y Costa Cotsiolis. Graduada como guitarrista-concertista en estudios superiores y de postgrado en el Instituto Superior de Arte de



La Habana (I.S.A) desde 1986. Finalista en el II Festival Internacional de Guitarra de La Habana en 1982. Durante dos años fue discípula de la guitarrista argentina Maria Luisa Anido, conocida internacionalmente como "La Gran Dama de la Guitarra", quien sobre Sonia dijo: "Ella es indudablemente una extraordinaria interprete de la guitarra. Que se destaca no solamente por su magnifico, ágil

y seguro virtuosismo técnico, como por su comunicativa musicalidad, condiciones que la convierten en una intérprete exquisita...". Desde 1986 es miembro del Centro Nacional de la Música de Concierto (CNMC) de Cuba y de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha ofrecido conciertos en las Salas más importantes de Cuba. En su haber profesional cuenta además con grabaciones para cine, radio y televisión. Ha realizado giras de concierto por España, México, Chile y Colombia, destacándose su participación en el I, II y III Festival Internacional de Guitarra efectuados en la Sala Skandia de Bogotá y la Universidad Industrial de Santander, además de realizar conciertos en el "Gimnasio Moderno", Auditorio "León de Greiff", Club de Ejecutivos del Tequendama", "Catedral Primada de Bogotá", "Club El Nogal", Biblioteca "Luis Ángel Arango" y Encuentro de Guitarristas Compensar, Semana de la Guitarra de la Universidad Nacional de Colombia, invitada por la Universidad de los Andes como jurado y a dictar clases magistrales y talleres en diferentes Festivales, Festival de Músicas Patrimoniales de Chile, entre otros.

Actualmente es Candidata a Doctor en Ciencias de Artes en el Instituto Superior de Artes de La Habana. El Profesor Emérito y Titular de esta institución Dr. José Orlando Suarez Tajonera (q.e.p.d), dijo de ella: "puedo afirmar que desde sus años de estudiante puso de manifiesto, no solo, su muy singular capacidad para la elaboración de la información artística, es decir de su talento, sino la fortaleza de su acsesis para apropiarse y propiarse de la maestría profesional que hoy muestra en sus conciertos"... admiramos también en ella su exquisita sensibilidad que habla de su elevada cultura".

Por su nivel y trayectoria artística aparece incluida en el "Diccionario de Mujeres Notables en la Música Cubana" de la autora Alicia Valdés y en el "Diccionario Enciclopé-

dico de la Música Cubana”, Premio de la Crítica del Mtro. Radamés Giro. Desde 1994 ingresó en el cuerpo docente del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, Actualmente es Profesor Asociado, Directora de la Cátedra de Guitarra de la Universidad Nacional de Colombia y de su Orquesta de Guitarras.

CÉSAR QUEVEDO

Graduado de la Universidad Javeriana. Fue integrante del ensamble *de-ciBelio* entre 2001 y 2002 con el cual realizaron numerosos estrenos.

Tiene una maestría en interpretación del *Koninklijk Conservatorium* – Conservatorio Real de La Haya (Holanda), gracias a la beca *Huygens* del Instituto *Nuffic* del gobierno holandés. Durante

su permanencia en Holanda, fue parte de proyectos como el ensamble de música contemporánea *Modelo 62* y el *Dúo La Curda* (tango, guitarra-bandoneón). Sus principales maestros en Europa fueron Zoran Dukić y Carlo Marchione.



Ha obtenido reconocimientos como el 1er lugar en el *Concurso Nacional 2001* del Encuentro Internacional de Guitarra Compensar; 3er lugar en el *Concurso Internacional Alhambra 2007* celebrado en Alkmaar (Holanda) y finalista en otros concursos en Holanda (en Zwolle 2006) y Alemania (Gevelsberg 2004). Posteriormente ha sido invitado como concertista en dos ocasiones (2006 y 2010) al *Encuentro Internacional Compensar*. Ha participado en conciertos y festivales en Colombia, Ecuador, Argentina, Cuba, El Salvador, Bélgica, Holanda y Alemania.

Entre sus proyectos personales se destaca el trío de guitarras *triptriptrip* con el cual han realizado temporadas de conciertos desde 2010 y tienen dos discos prensados: “triptriptrip”(2012) y “qué cosa tan seria” (2014).

También se destaca su colaboración desde 2008 con la banda bogotana *Meridian Brothers* con la cual ha sido invitado a festivales de Bogotá, Quito, México D.F., Berlín, Amsterdam, Ginebra, París, Madrid, Bruselas y Copenhague.

Paralelamente se desempeña como profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana y como catedrático de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

ALDO RODRÍGUEZ



Guitarrista cubano de larga trayectoria internacional. Terminó sus estudios superiores de música y guitarra en el año 1981 en el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba. Posteriormente realiza estudios de posgrado en dicha institución. Sus profesores de guitarra fueron Marta Cuervo e Isaac Nicola.

En el 2010 obtiene el Doctorado en Ciencias Sobre Arte en el Instituto Superior de Arte de la Habana.

Ha realizado conciertos en prestigiosas salas de 52 países, con excelentes comentarios de la crítica especializada.

Ha efectuado presentaciones con más de 15 orquestas sinfónicas de países tales como Suiza, Portugal, Argentina, Turquía, Cuba, Bulgaria, Polonia.

Obtuvo seis premios en concursos internacionales de guitarra con gran tradición y prestigio: Concurso Francisco Tárrega en España, Concurso Alirio Díaz en Venezuela, Concurso de Alessandria en Italia, Concurso de la Habana en Cuba, Concurso de Eztergom en Hungría, etc.

También recibió los premios siguientes: Primer Premio en el concurso de Música de Cámara del Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba; Premio Egrem, por el disco de música clásica de mayor venta nacional; Premio Egrem, por el disco de gran aporte cultural; Premio Egrem en la categoría de solista concertista; Premio de Honor de Cubadisco. (Cuba); Premio nacional de cultura Aquileo Echeverría (Costa Rica).

Presenta 11 estudiantes con premios internacionales en importantes concursos de guitarra en países como Francia, España, México, Cuba, Venezuela, etc.

Su nombre aparece en la Enciclopedia de la Guitarra Clásica de Francisco Herrera, (España), en el Diccionario de la Música Cubana de Helio Horovio, en el Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana de Radamés Giro y en el Cambridge Blue Book de Inglaterra (libro biográfico).

Ha participado en numerosos e importantes Festivales Internacionales de Guitarra Clásica e impartido clases magistrales en Europa, América y Asia.

Publicaciones: CDS- “De Bach a Brouwer”, “Conciertos para Guitarra y Orquesta”, “Concierto Magistral “(Conjuntamente con María Luisa Anido).

Sus composiciones han sido grabadas por guitarristas de gran trayectoria como Costas Cotsiolis, Marcos Díaz Tamayo y Ernesto Díaz Tamayo entre otros.

Ha publicado los libros: “Una Vida a Contra Mano”, sobre la vida de María Luisa Anido, “Isaac Nicola, Maestro de Maestros”, “Método de Guitarra “.

Ha organizado festivales internacionales de Guitarra: “Festival Internacional de Guitarra de Campeche” en México, Festival Internacional de Guitarra “Jardines del rey” en Cuba y el Encuentro Internacional de Guitarra “Villa Caletas”, Costa Rica.

Desempeñó el cargo de Asesor Nacional de Guitarra en Cuba durante los años 1983 hasta 1987, organizando seminarios para todos los profesores de la enseñanza elemental y media de guitarra del país, también presidió la comisión de reestructuración de los planes y programas de la enseñanza del instrumento y efectuó visitas periódicas de control docente a los diferentes centros de enseñanza del país.

Fué el primer guitarrista cubano en obtener premios internacionales y en grabar el legendario Concierto de Aranjuez en CD.

En este año 2014 celebra sus 41 años de vida artística y del magisterio de la guitarra.

BORIS FADUL

Se inició en el mundo de la música a los 15 años, con la escritora y compositora Elvia Chadid de Feris.

Guitarra líder, compositor y cofundador de la legendaria banda de rock “TAXY” de Cartagena de Indias.



Artista exclusivo CBS de Colombia – SONY Music, durante los años 1989 y 1990.

Integrante y cofundador de las bandas musicales Hutchinson Group, Rock Stronger Group, S.O.S., DANGER, Boris Fadul & Fantasía y Radiofónica. En la actualidad es director y líder de BFusion.

Durante su carrera musical ha participado en cinco producciones de índole profesional, con casas disqueras reconocidas como CBS - EPIC y SONY MUSIC, con géneros diversos que van desde el rock, pasando por la fusión y llegando al chill out junto al Dj Fadul.

A los 37 años ingresó a la hoy Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar - UNIBAC, bajo la tutela de los grandes maestros cubanos Aldo y Antonio Rodríguez Delgado y el gran guitarrista checo Petr Vit.

Explorador de diferentes instrumentos musicales tales como la guitarra, mandolina, tiple, laúd español, bajo, oudárabe, batería y cajón flamenco, amante de la percusión menor (sus amigos se ríen cuando dice que su instrumento favorito es la pandereta). Amigo y pionero de la Fusión en Colombia.

Conciertos en el Merrick Festival , Coral Gables U.S.A – 2005.

Artista invitado a la Banda de Isa Mebarak, como teloneros de Shakira, Mexico DF 2011, Coca – Cola Pop Festival presentado por Shakira.

Otros conciertos: Consulado de Colombia – Miami, Coliseo Cubierto El Campín de SantaFé de Bogotá, Teatro Municipal de Cali, Estadio Romelio Martínez de Barranquilla., Coliseo “Happy Lora” de Montería, Centro de Convenciones Cartagena de Indias – Julio Cesar Turbay Ayala, Teatro Heredia – Adolfo Mejía, Biblioteca Bartolomé Calvo – Cartagena, Teatrino Castillo de San Felipe de Barajas, Plaza de Toros Cartagena de Indias y Plaza de Toros de Sincelejo.

Unico guitarrista de Cartagena de Indias invitado a tocar con el maestro y gran concertista cubano Aldo Rodríguez, durante su estadía en la ciudad.

MIROSLAV SBODOWA



Guitarra Contemporánea.

Maestro en Música de la Unibac. Ha grabado seis CD de guitarra y orquestas y dos CD grupales, Luna Jazz.

Se ha presentado en USA, Canada, Guyana, Venezuela.

CARLOS GUARDELA

Carlos Guardela, nació el 14 de enero de 1982. A los 13 años recibió su primera clase de guitarra, desde entonces empezó su pasión por este instrumento. A los 15 años



conoció a el maestro Boris Fadul de quien recibió clases de guitarra clásica y flamenco. Luego, a los 18 años, es con el maestro Miro Pablo que empieza un proceso de formación en el programa de música en la Escuela Superior de Bellas Artes. En ese mismo año empieza su proyecto de música cristiana "estrato7" con el cual también se lanzó como productor musical grabando

4 producciones discográficas. Desde entonces y hasta la actualidad es el director musical de la misma. Es docente de Música del Colegio Montessori y produce artistas y bandas de la ciudad.

ROBERTO ANGULO



Concertista y maestro de guitarra clásica, con más de diez años de experiencia con la guitarra en el área de la interpretación, composición, arreglo y dirección de diferentes ensambles. Experiencia en manejo de aprendices y estudiantes formales de música en grado superior.

Destacado en sus estudios musicales como Maestro en música, titulación otorgada por UNIBAC (Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar) en la cual recibió clases con los maestros Miroslav Swoboda y

Fanor Aguirre, además, en la culminación de sus estudios recibió distinción meritoria por su trabajo de grado "Composición de Estudios sobre dos Obras del Repertorio para Guitarra Clásica". Actualmente es docente del área de Historia, Teoría, Desarrollo auditivo y Guitarra en UNIBAC.

Dentro de su formación como intérprete, ha recibido clases magistrales con importantes figuras de la guitarra nacionales e internacionales tales como Peter y Zoltán Katona (Hungría), Antal Puzstai (Hungría), Gabriel Bianco (Francia), Petr Vit (República Checa), Ricardo Cobo (Colombia), Gustavo Niño (Colombia), Edwin Guevara (Colombia), Nilko Andreas Guarín (Colombia), Elizabeth Wright (USA Clavecinista Calidad Pasivo), Pavel Steidl (República Checa Calidad Pasivo), Sergio y Odair Asaad (Brazil).

Ha recibido clases particulares con el maestro Julián Navarro Phd. en Música Antigua e Interpretación de Instrumentos Antiguos y actual director del Programa de Música en la Universidad del Norte Barranquilla.

Ha recibido importantes críticas como la del guitarrista Edwin Guevara, posicionado como uno de los mejores representantes a nivel internacional de la Guitarra Clásica en Colombia. Este expresa lo siguiente: "El desarrollo profesional y personal del Sr. Angulo cumple en su totalidad con los cánones exigidos en el concierto internacional para ser un guitarrista con reconocimiento en Colombia y Latinoamérica, dado su alto nivel musical, incorporando elementos propios de un gran camino a la excelencia como la disciplina, humildad y compromiso, propios de su personalidad.

El haber trabajado minuciosamente en cada uno de los elementos musicales para mí fue un verdadero honor y estoy seguro que el Sr. Angulo es un excelente concertista y formador de las nuevas generaciones de guitarristas en la ciudad de Cartagena ya que he observado detenidamente su labor docente en UNIBAC, siempre preocupándose por la excelencia artística e integralidad personal y profesional que exige el trascender en el mundo del arte."

Se ha presentado en lugares como Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico (Barranquilla), Auditorio de la Universidad del Norte (Barranquilla), Auditorio Pierre Daguet de la UNIBAC, Casa de Bolívar (Banco de la República), Hotel Hilton Cartagena, Museo de Arte Moderno Cartagena, Sociedad de Mejoras Públicas (CAVI), Teatro Adolfo Mejía, Iglesia Santo Domingo, Catedral de Santa Catalina de Alejandría (Cartagena de Indias), Hotel Sonesta, Hotel Karmairi Hotel SPA, Club de Pesca de Cartagena, Hotel Sofitel Santa Clara, Hard Rock Café Cartagena, entre otros.

EDDIE RAMÍREZ



Guitarrista, docente, arreglista y productor egresado de la Universidad del Atlántico. Con 16 años de experiencia en la guitarra eléctrica, ha participado en diferentes agrupaciones y programas de televisión a nivel nacional, así como en la composición y grabación de jingles y canciones de

diversos estilos. Influencias musicales: Steve Vai, Greg Howe, Joe Satriani, Frank Gambale, Michael Romeo, Shawn Lane, Charlie Parker, Joe Pass.

ERNESTO (TETO) OCAMPO



Ernesto Dumas Ocampo Yepes (Teto Ocampo) nació en 1969. Es uno de los músicos más importantes en la escena colombiana y uno de los mejores guitarristas de habla hispana. Dedicado a la investigación de las músicas ancestrales,

maestro por más de veinte años y reconocido por la producción de discos como la Tierra del Olvido y Clásicos de la Provincia de Carlos Vives, y El Bloque de Búsqueda, publicado por Luaka Bop, sello disquero de David Byrne. Ha acompañado como guitarrista a diversos artistas como Juan Sebastián Monsalve, Iván Villazón, María Mulata, Río Son, Michael Hornstein, Joel Márquez, Antonio Arnedo, Amadou et Mariam. Ha compuesto la música para las obras de teatro Arimbato de Varasanta; Divino Pastor Góngora, Pillowman, Muerte Accidental de un Anarquista, y la Vida es Sueño, con la Compañía Estable. Viajó por el país presetando la serie documental Expedición Sonora de Señal Colombia. Estudió guitarra clásica con los maestros Daniel Baquero Vega, Chepe Beltrán y Ramiro Isaza. Jazz en Musicians Institute en Hollywood California con los maestros Scott Henderson, Peter Wyant y Tory Ruffle. Actualmente toca con Sidestepper y Hombre de Barro. Dirige Mucho Indio, ensamble en el que dialogan las músicas más antiguas con las sonoridades contemporáneas, por medio del Laboratorio Paleofuturista recupera

el sonido ancestral como territorio sagrado. Está al frente del Cabildo Candelario, el Centro de Documentación de Músicas Indígenas y la Escuela Era Sonera.

ROGELIO HURTADO

Licenciado en Música de la Universidad del Atlántico. Sus estudios musicales los inicia en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena con los guitarristas cubanos Aldo y Antonio Rodríguez Delgado y posteriormente con el guitarrista checo Petr Vit, además adelantó estudios en el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia bajo la supervisión de la guitarrista Cubana Sonia Díaz, y con el pianista Amilkar Rodríguez.



Ha recibido clases magistrales con los guitarristas Pavel Steidl (R.Checa), Peter y Zoltan Katona (Hungria) Eugène Ferré(Francia),Diego Salamanca y Ricardo Cobo (Colombia), en el marco de la segunda y quinta semana internacional de la guitarra organizada por el Banco de la República.

Ha ofrecido conciertos como solista, con el dúo Exaudi (voz-guitarra), el Cuarteto de Guitarras de Bellas Artes dirigido por Petr vit y con la Orquesta de Guitarras Fermata del cual es su director en El Teatro Heredia, Biblioteca Bartolome Calvo, Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena, Centro de la Cooperacion Española en Cartagena de Indias, teatro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico,Alianza Colombo Francesa de Barranquilla, entre otros.

Obtuvo el segundo lugar en la Categoría "Música Clásica" modalidad solista en el V Festival Interactivo de Música 2012 de la Universidad del Norte.

Su actividad pedagógica la ha desarrollado en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena, Universidad Rafael Núñez, Universidad del Sinú, Universidad del Atlántico y Casas Distritales de Cultura de Barranquilla como también talleres en el Centro de la Cooperación Española y Alianza Colombo Francesa en Cartagena de Indias

CHIP HENDERSON



Ha estado llevando a cabo presentaciones regularmente en escenarios musicales que van desde el tradicional Dixieland hasta orquestas de cámara desde mediados de 1990. Se ha presentado formalmente e informalmente con músicos notables como Marvin Stamm, Frank Foster, Ernie Watts, Bill Mobley, James Williams, Donald Brown, Mulgrew Miller, Alvin Fielder,

George Cartwright, Ron Eschete, Mundell Lowe y Peter Bernstein.

Aparte de tocar con varios pequeños grupos de jazz y big bands en las áreas metropolitanas de Memphis / Nashville, ha aparecido en numerosas ocasiones con la Orquesta de Jazz del Delta, la Orquesta de Cámara IRIS, la Memphis Symphony, la Sinfónica de Jackson (TN), el Ensamble de Cámara de la Universidad de Memphis y la Sinfónica de Murfreesboro. Su capacidad para interpretar varios instrumentos de cuerda le ha abierto las puertas para trabajar con las empresas de turismo nacional de Chicago, Spam-a-Lot de Monty Python, El Rey León, High School Musical, 9 To 5, Shrek: El Musical, La Familia Addams, y Anything Goes.

Es graduado de la Universidad de Memphis con una Licenciatura en Música (1997) y un Master of Music (2002) en Jazz Performance.

Durante su tiempo en Memphis estudió en privado con el ex guitarrista de Count Basie, Charlton Johnson y participó en las lecciones y clases magistrales con grandes de la guitarra de jazz como Attila Zoller, Peter Leitch, Freddie Bryant, Mark Elf, Mundell Lowe y Bucky Pizzarelli.

Actualmente es profesor de guitarra en Middle Tennessee State University (Murfreesboro, TN) y la Universidad Estatal de Tennessee (Nashville, TN). Antes de aceptar estas posiciones, enseñó guitarra de jazz y dirigió el conjunto de guitarras de jazz en la Universidad de Belmont (Nashville, TN) 2011-2014 y la guitarra de jazz (clase y aplicada), la historia del jazz, teoría de jazz y dirigió el conjunto de guitarras de jazz en el Universidad de Memphis desde 2002 hasta 2011. Junto con sus tareas docentes en el área de Nashville, es también un arreglista independiente de la División de Guitarra Jazz de Hal Leonard y ha sido colaborador habitual de Just Jazz Guitar Magazine desde 2007.

DANNY ARIAS

Según Ernesto Bitetti, guitarrista argentino de fama internacional, “el maestro Danny Arias tiene una extraordinaria sensibilidad por la música y sus presentaciones demuestran maestría del instrumento y exquisita expresividad” y Rafael Vega de El Colombiano afirma que “es un magnifico interprete de la guitarra.”



Maestro Danny Arias, guitarrista Colombo-Americano, ha vivido y trabajado en Colombia y EEUU enseñando a nivel universitario y presentándose como solista y con artistas de diversas nacionalidades. Como músico de cámara se ha presentado en EEUU con el dúo, *Ariastasia* al lado de la flautista griega *Sofia Anastasia*. En Colombia tocó en varias ocasiones con el reconocido flautista, *Huascar Barradas*, presentándose en las principales salas de Colombia, incluyendo la prestigiosa sala Luis Ángel Arango en Bogotá y en la Fundación Santillana.

Se ha presentado en festivales internacionales incluyendo el *Bolivar Hall Guitar Festival* de Londres, donde fue invitado de la Embajada de Colombia en Londres, el *King's Chapel Series* de Boston, Massachusetts, el *Encuentro Internacional de Música* en Medellín y en la *Biblioteca Luis Angel Arango* en Colombia. También ha realizado conciertos de guitarra en Colombia como solista y con la Orquesta Sinfónica de EAFIT.

Danny Arias obtuvo tres títulos en Universidades norteamericanas: *Universidad de Indiana* en Bloomington donde estudió con el distinguido maestro argentino, Ernesto Bitetti consiguiendo un Masters Degree en Música y un Performer's Diploma; Ccompletó su pregrado en la *Universidad de Arizona* en donde consiguió un Bachelor of Music con honores y en *Miami Dade College*, bajo el tutelaje del Maestro Carlos Molina, obtuvo el título de Associate in Arts.

Además del maestro Bitetti y el maestro Molina, Danny Arias ha estudiado con el guitarrista uruguayo Abel Carlevaro, los laudistas Paul Odette y Thomas Binkley y el distinguido profesor norteamericano Thomas Patterson.

Ganó el *primer premio en la competencia de Guitarra Leonard Schaeffer* y consiguió el *premio al mejor artista en el Festival del Sol* en Tucson, Arizona.

Como docente, fue profesor de Guitarra en la Universidad EAFIT, fue profesor de guitarra en *Brandeis University* en Boston, EEUU y en *Roxbury College* también en Boston. Fue docente también en la *City University of New York*, en la *State Univer-*

city of New York. Además, ha presentado numerosos talleres y conferencias sobre técnica e interpretación de guitarra a nivel nacional e internacional. Actualmente ejerce como docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y forma parte del Cuarteto de Guitarras de Medellín.

RAFI GÓMEZ

Nace en Granada (España) en el otoño de 1971. Se inicia en el mundo de la música a muy temprana edad. Convive en el medio del flamenco desde pequeño compartiendo escenarios con grandes artistas.

Recibe clases de Guitarra Flamenca con el primer catedrático de esta disciplina musical, D. Manuel Cano Tamayo en el Conservatorio de música Victoria Eugenia de Granada.

Su experiencia profesional en el extranjero le ha llevado a interesarse por otros estilos y culturas musicales interviniendo en conciertos de flamenco fusión. Fue así como entre los años 1991 y 2014 participó en varias giras internacionales por diversos países de Europa, América y Asia.

Ha realizado conciertos como solista y acompañando a otros artistas. Es conferencista sobre flamenco en universidades. Imparte cursos de guitarra flamenca. Ha intervenido en diferentes trabajos discográficos.

Invitado al festival flamenco Ibérica en la República Checa (Bosovice, Berno). Artista invitado en el Festival Internacional de flamenco en San José de Costa Rica (Teatro Nacional).

Gira por Colombia en diferentes teatros: Teatro Heredia (Cartagena), Fundadores (Manizales), Jorge Eliecer Gaitán (Bogotá), Cali, Bucaramanga, Medellín... Conciertos en París (Francia) en el centro cultural Planeta Andalucía. Gira de conciertos en Mauricio y Reunión con el consulado de España. Gira con la compañía del pianista flamenco Manolo Carrasco (bienal de Sevilla, Teatro Alcázar de Madrid, Santander). Gira por Europa con el grupo Ensemble de fusión Flamenco-Sefardí (Alemania, Austria, Suiza, Bélgica). Interviene como guitarrista en el espectáculo "The Danw After" fusión de tres culturas: clásico, flamenco e hindú en gira por la India (Madrás, Bangalore, Hiderabad, Calcuta, Bombay). Festival de las Artes Escénicas de Cartagena. Conciertos en Miami. Conciertos en Ecuador.



AQUILES BÁEZ



Explora diferentes maneras de ver y tocar su instrumento: la guitarra. En su viaje musical, toma caminos diferentes lleno de melodías y ritmos. Él hace un desvío en el sonido de sus cuerdas, produciendo intercambios y camina sobre esa tierra que suena a trópico con

elementos de las culturas de etnias mixtas el Caribe, la afro-venezolana, la música clásica y el jazz. Es sin duda un representante de una nueva identidad contemporánea con raíces en su natal Venezuela, es un músico que busca la construcción de un nuevo camino hacia una nueva cultura.

Extraordinario y versátil músico guitarrista además de maestro de las cuerdas latino americanas, arreglista y compositor. Su ejecución musical posee un estilo personal e innovador, incorporando sofisticadas armonías con elementos rítmicos creando así un sonido único que le pertenece.

Como líder, posee dieciséis discos con su nombre, mas de 150 grabaciones discográficas con otros artistas, además de participaciones en conciertos con figuras de la musica tales como Aquiles Machado, Paquito D' Rivera, Farred Haque, John Patitucci, Ilan Chester, Marco Granados, Simon Díaz, Dawn Upshaw, Richard Bona, Luisito Quintero, Ed Simon, Mike Marshall, Oscar Stagnaro, Lucia Pulido, Carlos Aguirre, Raúl Jaurena, Giora Feidman, Ensemble Gurrufio, Nana Vasconcelos, Mariana Baraj, Worlds of Guitars, Luciana Souza, entre otros.

Ha participado con orquestas de fama internacional como, "Atlanta Symphony", "Brooklyn Symphony", "Ravinia Festival Orchestra", "Boston Symphony", así como la Orquesta "Simon Bolívar", Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y la Orquesta de la "Bach Academy" en Alemania. Ha aparecido en distintos proyectos como el documental "Calle 54" de el legendario Fernando Trueba, además de participar en los discos nominados al Grammy "Motherland" y "Central Avenue" de el pianista y compositor Danilo Pérez y " La Pasión según San Marco" grabado por la Deutsche Gramophone de el compositor argentino Osvaldo Golijov. Por otro lado es parte del colectivo "America Contemporánea" dirigido por Benjamin Taubkin, en donde se encuentran 9 músicos de 7 países de la America del Sur.

A lo largo de su carrera ha recibido distintos premios y reconocimientos. Entre ellos están: los premios Pepsi a la música, el Premio Nacional de el Artista como arreglista de el año otorgado por la Casa del Artista de Venezuela, el “William Leavitt Award” otorgado por el Berklee College of Music, además se ha destacado con mas de una decena de premios como compositor de música para cine, teatro y danza. Como interprete Aquiles Báez ha dado conciertos por Europa, Asia, Sur y Norteamérica y Australia. En el campo docente ha sido profesor en el “Berklee College of Music” además de dictar clínicas, workshops y seminarios en diferentes universidades e instituciones musicales. Aquiles Báez es sin duda alguna un músico global.

KATALINA GONZÁLEZ



Katalina González Molina es considerada como la primer figura femenina exponente de la guitarra eléctrica líder profesional en Colombia.

Su sonido se puede describir como profundo y agresivo a la vez, alterna dinámicas fuertes y rápidas con otras más expresivas y cósmicas, que le dan gran movimiento a sus piezas musicales. Con influencias provenientes del rock, el jazz y el funk,

sus líneas melódicas de gran profundidad se alternan con un sonido picante y fuerte de riffs, unísonos y obligados, los cuales caracterizan su propia vibración sonora.

Comenzó sus estudios de música a la edad de 13 años en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, posteriormente ingresa a la Escuela de Música Mauricio Cristancho y a ECOJAZZ en Bogotá – Colombia, donde inicia sus estudios en música clásica y jazz.

En 1996 decide continuar sus estudios de una manera independiente y con algunos profesores particulares del país. Durante este periodo tuvo la oportunidad de asistir a dos clínicas con los guitarristas Scott Henderson y Mike Stern y además asistió a un taller con maestros de la Escuela de Música Contemporánea de Buenos Aires.

A partir de 1997 inicia su desempeño profesional como docente de distintas instituciones, entre las que podemos nombrar: Yamaha Musical, Ortizo, Universidad Nacional, Politecnico Gran Colombiano, Escuela de Música Fernando Sor y Emmat. En 1999 además de su desarrollo como docente inicia su carrera como acompañante de distintas agrupaciones y cantantes reconocidos en la escena nacional e internacional, entre los que se pueden nombrar: Andres Cabas, Ana Sol, Jose Gaviria, Maria Isabel Savedra, Camo, Nathy Botero, Adriana Tono, Juan Gabriel Turbay, Génesis de Colombia "homenaje con algunos de los integrantes de la banda", Christopher, Oscar Golden Midachi Trio (Argentina), Compañía Ilimitada, Ariana, Makoto, Illya Kuriaky and The Valderramas, Dj Natalia París, Dj Vanchs, entre otros. Además de participar en distintos festivales de música a nivel nacional e internacional como: Bogotá Fashion, Libélula Dorada Festival Jazz, Fesujazz, Rock Al Parque, Premios Shock, Factor X, Fashion Art Cartagena, Premios TV y Novelas, La Voz Colombia, Jamboree, Feria del Libro, The International Arts And Crafts Fair Jerusalem Israel, Premios Nuestra Tierra, entre otros.

En 2007 crea y dirige un montaje tipo performance La Otra Puerta donde reúne cuatro artes: poesía, danza, música y el cual lleva el mismo nombre de su último disco donde logra mostrar toda su versatilidad, habilidad y calidad interpretativa en la guitarra, sin dejar de lado sus tres publicaciones anteriores "Desde el Silencio, Katarsis y Katafónica", trabajos que le permitieron desarrollarse como compositora y cantautora. Cabe especificar que estas producciones se realizaron bajo su dirección y producción de forma independiente y todos los temas son de su autoría. Entre sus últimas participaciones cabe mencionar su papel como guitarrista líder en el musical Dorothy y el Anillo de la Imaginación 2013-2014.

Actualmente dirige su propia escuela de guitarra fundada en mayo de 2012 Escuela Guitarra Versátil y se encuentra terminando la producción de su próximo disco.

Katalina González se ha destacado por ser la primera mujer guitarrista solista profesional en su país. Son contadas las mujeres que en el mundo se han logrado destacar con el manejo de instrumentos tan complejos como la guitarra eléctrica.

LEONARDO TATIS



Guitarrista, compositor nacido en Cartagena de Indias. Inició sus estudios de guitarra a los 11 años de manera autodidacta.

Junto al maestro Juan Álvarez fue arreglista de Kalamary Big Band y con el maestro Francisco Fortich arreglista para Cartagena Caribe Big Band hasta 2008. Guitarrista de Toto La Momposina 2004-2006. Becado en Berklee College of music en Boston 2009. Terminó estudios de Jazz Composition y performance en 2013. Se encuentra acualmente en New York tocando y grabando para varios artistas como el pianista Larry Harlow, trompetista para Masako Fujimoto Quartet y otros.

DJ FADUL



Tiene una amplia trayectoria como dj, productor de musica electrónica y colectivos en vivo además de una discografía de mas de 25 tracks musicales, 3 álbumes y varios EP publicados en Colombia y países como Canadá, Francia, Alemania, España, Estados Unidos y Japón.

En el 2014 funda colectivo 2F en el cual cuenta con la colaboración del musico y guitarrista profesional Boris Fadul publicando un Ep llamado "Sensations" por el sello discográfico Easysummer en California (USA), distribuido en linea por itunes y beatport.

JORGE EMILIO FADUL



Percusionista, compositor, arreglista, vibrafonista y director, nacido en Sincelejo, Colombia. Ha sido percusionista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (1980-1985) y miembro del grupo Solistas de Percusión, con el que

representó a Colombia en varios festivales de música contemporánea como la Bienal de San Juan, Puerto Rico, Festival de Música Contemporánea de Bogotá y Tunja.

Fue becado por el gobierno de la provincia de Quebec (1989-1991), para realizar cursos de percusión, música contemporánea, improvisación sobre el vibráfono, percusión, arreglos, y electroacústica. En esa ciudad fundó su Latin Jazz Quintet con el que participó en varios festivales de música. Actuó como Vibrafonista y arreglista y en ocasiones como director de la Montreal Jazz Big Band.

Sus actuaciones se extienden a Venezuela, Estados Unidos, Puerto Rico, Canadá, España e Inglaterra.

En Madrid, fundó y dirigió la orquesta Creativa Jazz Latino, con la que realizó conciertos en varias ciudades de España y su propio Latin Ensemble, junto con Joshua Edelman, Tom Horsny, Ramón González, Amado Zulueta, Juan Vieira, Alfredo Perdomo y Cándido Mijares.

En Colombia ha participado en los festivales de jazz del Teatro Libre, Barranquijazz, Jazz al Parque, actuando con su Big Band y Latin Jazz Ensemble.

Ha realizado recitales de música clásica y contemporánea con la pianista cubana, Yamira Rodríguez y el pianista alemán Gunter Renz.

Participó en los trabajos orquestales de la Filarmónica de Bogotá que obtuvieron el premio Grammy 2008, como mejor Álbum Instrumental, en calidad de intérprete de la marimba, vibráfono y percusión múltiple.

Ha tocado /o grabado con Chucho Valdéz, Justo Almario, Carlos Del Puerto, Miguel "Angá" Díaz, Carlos Emilio Morales, Enrique Plá, Oscar Valdéz, Alain Pérez, Mark Levine, Mikis Theodorakis, Edy Martínez, Guillermo Guzmán, Oscar Acevedo, Sinfónica de Colombia, Gabriel Rondón, Antonio Arnedo, Art Velasco, Hot Orange Big Band (Londres), Joe Cuba Sextet, Gastón Joya, Charlie Palmieri, Francisco Zumaqué, Alfredo de la Fe, José Madrid, Sinfónica Juvenil de Colombia, Bel Trio, Sally Station, Ivan "Melón" Lewis, Simón Char.

Realizó un curso de técnicas orquestales para bandas sonoras en el Taller de Músicos de Barcelona (2001), con Joan Albert Amargos y Lluís Verlles.

Ha sido distinguido por la Alcaldía de Cartagena de Indias al recibir la llave de la ciudad en el año 2004 y por la gobernación del departamento de Sucre al otorgársele la Orden Mariscal Sucre, en el grado de Gran Caballero (2009).

Fue invitado por la alcaldía de Cartagena de Indias para estrenar su ópera "Benkos", dentro del marco de celebraciones del bicentenario de Independencia de esa ciudad, en octubre del 2011, junto con la compañía Ópera de la Calle, de La Habana, que dirige el barítono Ulises Aquino. Reside actualmente en la ciudad de Bogotá, donde dirige su Big Band de 22 músicos, su Sexteto Plus2 y The New Latin Ensemble.

JULIÁN CARDONA



2009 - 2011 - Barcelona - España - Master en musicología y educación musical - Universidad Autónoma de Barcelona (España) 2006 - 2009. Posgrado en perfeccionamiento e interpretación musical en el Conservatorio del Liceu de Barcelona.

2006 - Navarra-España Diplomado en interpretación del barroco y música española para guitarra. 2006 - Medellín- Colombia Especialista en Artes y Maestro en Guitarra de la Universidad de Antioquia.

Formó parte del grupo de Investigación Valores Musicales Regionales Universidad de la Antioquia en el Proyecto "Conservación de la Obra del Maestro Luis Uribe Bueno" realizando labores de Transcripción musical y digitalización.

Un artículo de su autoría fue publicado en el N° 17 de Artes la Revista, se titula: La música Costeña en Medellín, análisis musicológico de las cinco piezas costeñas para guitarra solista del compositor páginas 158 – 185, ISSN: 1657 - 3242.

En 2013 realizó el estreno mundial y grabó el CD del concierto Tres Ostinatos Concertantes para Guitarra y Orquesta del compositor Bernardo Cardona para la serie la nueva música sinfónica colombiana con la Orquesta Sinfónica EAFIT.

Como Musicólogo ha escrito dos tesis que abordan el tema del repertorio escrito para la guitarra en Colombia. Como guitarrista solista actúa regularmente en Colombia y en Europa realizando conciertos, asimismo como acompañante de cantantes e instrumentistas.

Ha realizado grabaciones como solista en guitarra de obras inéditas para el Ministerio de Educación Colombiano, Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT, Universidad de Antioquia y FUNMUSICA de compositores colombianos y antioqueños.

Ha sido invitado a diversos festivales internacionales de guitarra para interpretar Música colombiana para guitarra solista, como el Festival Internacional de Guitarra de Barcelona versión 2007 y Festival Internacional de Guitarra de Girona 2010, entre otros.

Ha grabado la música para series de televisión, cortometrajes y obras de teatro.

Como intérprete ha sido acreedor de varios premios y reconocimientos en concursos y Festivales de guitarra a nivel nacional e internacional, tales como: el Julián Arcas (Almería- España), el Andrés Segovia (Almuñecar – La herradura, España) y Ciudad de Elx (Alicante - España) y el Compensar en Bogotá, ocupando puestos de honor. Premio al mejor guitarrista del Festival de Música Andina colombiana, Antioquia le Canta a Colombia (Santafé de Antioquia - Colombia)

CORDA FORTE

El Ensamble de Guitarras CORDA FORTE es un grupo de cámara que se compone de estudiantes formados académicamente en las disciplinas guitarrísticas por el Maestro Roberto Angulo, quien en 2010 como proyecto de aula en sus clases grupales y personalizadas, comienza a reunir jóvenes de capacidades muy singulares respecto al aprendizaje de la interpretación de guitarra.



Su formato se compone básicamente de guitarras, distribuidas para ejecutar Música de Cámara. Su repertorio abarca desde géneros populares hasta obras académicas de gran complejidad que enriquecen el universo cultural de niños, jóvenes y adultos. Con arreglos, composiciones y transcripción elaboradas por su instructor, deleitan encada presentación que realizan dentro y fuera de la ciudad. Han tenido la grata experiencia de mostrar su trabajo en algunos escenarios de la ciudad tales como Auditorio Pierre Daguét UNIBAC, Casa Bolívar Banco de la República Cartagena, Centro Recreacional Napoleón Perea, Academia de Arte Comfamiliar, Teatro Adolfo Mejía, entre otros.



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

El Festival Internacional de Guitarra de Cartagena de Indias, agradece muy especialmente a las siguientes personas, instituciones y empresas, por su invaluable apoyo a éste proyecto.

Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar

Sacra Nader David

Rectora

Estela Barreto

Directora Académica

Rupert Sierra

Músico

Grupo de folclor de Unibac

Ruben González

Asesor de Prensa

Yara Bayuelo por su desempeño como periodista en la organización y promoción del Festival

Funcionaria de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar

Luis Gabriel Obando

Creativo del Logo y del Afiche

Director del programa Diseño de la Institución

Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar

Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena - IPCC

Nacyra Ayo

Directora

Teatro Adolfo Mejía

Linda Porto de Dávila Pestana

Directora

Corporación Turismo Cartagena de Indias

Zully Salazar Fuentes

Presidente Ejecutivo

El Universal

Gerardo Araújo Perdomo

Claudia Méndez Visbal

Floristería Willian Baena

Maria Elena Baena

Agradecimientos a colaboradores especiales

Corrado Minervini

Henry Eder

Juan Manuel Peláez

QBM 2

Negocios y Concesiones S.A.

Carmelo Cuesta

Francisco de Barreiros Arrobas da Silva y

Amparo Velasquez

Carlos Gaviría

Ricardo Puente

Judith de Alvarez

Mireya Trujillo

Evelia Margarita González Porto

Rubiela de Ghisays

Eduardo Montes Montes

María del Cielo Martínez Fadul

Mario Convers y Layla Spicker

Grupo Creativo Macondo

Luis Fernando De Zubiría

Electricaribe

Gerente Comercial- Ayleen Álvarez

Agradecimiento muy especial a mi entrañable amiga Sivia Calvo Prada, quien me ha acompañado en todas las tareas culturales con mucha dedicación y amor.



Grandes patrocinadores



ELECTRICARIBE