



II Festival Internacional
DE GUITARRA
Cartagena de Indias - Colombia



8, 9, 10 Y 11 DE OCTUBRE DE 2015
TEATRO ADOLFO MEJÍA
CARTAGENA / COLOMBIA

 /festiguitarrasctg

www.festiguitarras.com

 Fundación
Guitarras
por Cartagena

GRANDES PATROCINADORES



Comer Alimentos S.A.S



ELECTRICARIBE

EU
EL UNIVERSAL

Cartagena y la guitarra

Miguel Iriarte

Director Biblioteca Piloto del Caribe

Cartagena y la guitarra son dos entidades que de alguna manera están unidas muy fuertemente en el imaginario que tiene todo el mundo de la ciudad. Haya o no razones históricas fehacientes que lo corroboren; existan referentes puntuales que sirvan para sostener las esquinas de este aserto o no; o bien si se trata de una de esas razones (o sinrazones) poéticas que se van volviendo rocas duras con el tiempo en el trajinar de la vida de las gentes y las ciudades, es algo que finalmente no importa.

Importa de todas formas que la idea que relaciona a Cartagena y la guitarra es coherente, es posible y es deseable; sin que quiera esto decir que no hay hitos históricos de importancia. Dice el maestro cartagenero Luis Antonio Escobar, que la historia musical de Cartagena relaciona en su vida cultural de la colonia la presencia de un instrumento sucedáneo del laúd y antecedente de la guitarra denominado la vihuela, para el cual ya había en su momento una literatura discreta de interesantes melodías españolas, así como un organizado mundo de ideas relacionadas con sus características y su aprendizaje.

Y salió de Cartagena para el resto del país a acompañar los cantos populares y las coplas y a desdoblarse primero en tiple, después en bandola, y más tarde, con el tiempo y la música, finalmente en guitarra. Y en Cartagena se volvió serenatera y bohemia y al mismo tiempo culta en las manos de un sinceano que había llegado adolescente a Cartagena, y con ella escribió un riquísimo anecdotario vital y musical, que iba girando en la ciudad en un circuito legendario de tertulias en las que igual se musicalizaba un simple gracejo, una canción de amor o una pieza exquisita del propio Mejía, o de cualquier otro grande de América o del mundo.

Y esa fuerte unión entre lo popular y lo culto en la guitarra es una marca que siempre ha estado ahí en el alma de la ciudad, repitiéndose constante como una antigua melodía que nunca pasa. Como el alma misma de la música del propio Mejía.

Y claro, también está la historia de aquel negro guitarrista y lutier, Betsabé Caraballo, que enseñó las primeras lecciones de guitarra a Sofronin Martínez y le construyó y regaló su primer instrumento. Y con Sofro, la noche cartagenera se hace otra y la misma en el tiempo como siguiendo hasta hoy esa melodía sin tiempo que habla de la guitarra y del alma de la ciudad.

Acaso este nuevo festival internacional que ahora nos invita a Cartagena no es más que un simple ejercicio de coherencia histórica. Un gesto que quiere seguir cantando a la ciudad con la guitarra.



DIRECTOR MUSICAL

EDUARDO JASBÓN FADUL



Músico Productor de Audio/ Universidad de Los Andes
Guitarrista en agrupaciones: T - Cobra - Frankie Jazz
- Boris Fadul y BFUSION, Jerau.

Compositor y Arreglista de música publicitaria para
diversas marcas.

Director Musical y promotor del Festival Internacional de
Guitarra de Cartagena.

Nació en Cartagena

Entre sus trabajos principales cuenta la musicalización del
proyecto Luz y Sonido de la Catedral de Sal en Zipaquirá.



PARTICIPANTES

CAMILO VÁSQUEZ - TRES BUTACAS



Músico Bogotano, inició sus estudios musicales a la edad de 7 años gracias a una beca que le otorgó el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, mientras cursa sus estudios de bachillerato toma clases de Rock Progresivo con Tom Abella, después ingresa a la Universidad El Bosque y allí conoce al Maestro Gabriel Rondón con quien estudió guitarra Jazz y Popular durante 8 años.

Camilo, es el creador del proyecto Colombia Jazz All Stars donde reunió a 25 de los mejores músicos de Colombia para rendir un homenaje a la música de los años 40's en Colombia y Estados Unidos, en formato de Big Band, también es Compositor y Arreglista del trío de jazz Tres Butacas con el cual grabaron un disco en 2010 y están próximos a lanzar su segunda producción. También en mayo de 2015 Lanzo el disco 34:34 con el proyecto de Jazz Rock Quantum, con el cual participaron en el festival de Jazz al Parque el año pasado (2014) en Bogotá.

Actualmente es profesor de guitarra eléctrica de la facultad de artes de la Universidad el Bosque, productor musical y guitarrista de sesión en diversos géneros como la Salsa, el Vallenato, el Jazz, la Música Latinoamericana, el Rock y la Música Colombiana, entre otros.

LUDWING WATTS



Nació en Cartagena de Indias el 4 abril de 1985, guitarrista de diversos géneros africano y caribeños; Soukous, Ndombolo, Calipso, Mbaqanga, Reggae y Champeta entre otros, integro grupos de champeta como los Astros de la Champeta, las Estrellas de la Terapia, Champeta All Star, Son Palenque, y con el guitarrista congolese Diblo Dibala y su banda Matchatcha, también con el cantante congolese Remy Sahlomon.

Ludwing actualmente tiene una banda llamada Lingala Champeta y prepara un trabajo de soukous instrumental y solos de guitarra. Músico de sesión (grabación) ha participado en muchas grabaciones acompañando con su guitarra a un sin número de artistas de champeta criolla.

IRENE GÓMEZ



Irene Gómez, guitarrista colombiana, es considerada una de las artistas más sobresalientes de su generación. Su arte ha sido descrito como de "sutil y poético poder" por Stephen Brookes columnista del Washington Post y la publicación 'Classical Guitar Magazine' de Inglaterra describió a Irene como "una guitarrista maravillosamente expresiva". Irene obtuvo el Master en Música de la escuela The Juilliard School en New York y obtuvo la Medalla de Oro y otros reconocimientos en el Conservatorio Claude Debussy en Francia.

Es invitada constantemente a festivales y conferencias en Estados Unidos y Europa. Ha publicado varios discos que han sido reeditados. Actualmente es docente del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y realiza una colaboración con la compañía Strings By Mail presentando la serie de vídeos pedagógicos e introduciendo obras inéditas de jóvenes compositores en su mayoría colombianos. Irene ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional.

CHIP HENDERSON



Ha estado llevando a cabo presentaciones regularmente en escenarios musicales que van desde el tradicional Dixieland hasta orquestas de cámara desde mediados de 1990. Se ha presentado formalmente e informalmente con músicos notables como Marvin Stamm, Frank Foster, Ernie Watts, Bill Mobley, James Williams, Donald Brown, Mulgrew Miller, Alvin Fielder, George Cartwright, Ron Eschete, Mundell Lowe y Peter Bernstein. Aparte de tocar con varios pequeños grupos de Jazz y Big Bands en las áreas metropolitanas de Memphis/Nashville. Ha aparecido en numerosas ocasiones con la Orquesta de Jazz del Delta, la Orquesta de Cámara IRIS, la Memphis Symphony, la Sinfónica de Jackson (TN), el Ensemble de Cámara de la Universidad de Memphis y la Sinfónica de Murfreesboro.

Su capacidad para interpretar varios instrumentos de cuerda le ha abierto las puertas para trabajar con las empresas de turismo nacional de Chicago, Spama-Lot de Monty Python, El Rey León, High School Musical, 9 To 5, Shrek: El Musical, La Familia Addams, y Anything Goes. Es graduado de la Universidad de Memphis con una Licenciatura en Música (1997) y un Master of Music (2002) en Jazz Performance.

Durante su tiempo en Memphis estudió en privado con el ex guitarrista de Count Basie, Charlton Johnson y participó en las lecciones y clases magistrales con grandes de la guitarra de jazz como Attila Zoller, Peter Leitch, Freddie Bryant, Mark Elf, Mundell Lowe y Bucky Pizzarelli.

SEBASTIAN VILLANUEVA



Compositor, productor y guitarrista, graduado de la Universidad Javeriana como Maestro en Música. Gracias a su desempeño como compositor e intérprete, Sebastián ha merecido diversos reconocimientos, entre ellos Beca de circulación 2014 en París - Francia por medio de la Embajada Francesa, Beca de creación Nacional IDARTES 2013 con el proyecto "El Maravelí", el premio a mejor arreglo en el Festival de Música del pacífico Petronio Álvarez 2012, ganador del concurso de composición "Música con Tempo Colombiano" 2009 del centro de documentación musical de la biblioteca nacional, y como intérprete de guitarra clásica. Ganador de Primer lugar en del IV concurso de guitarra el Nogal 2013, Ganador del concurso de jóvenes Intérpretes Alianza francesa 2013, primer puesto en tres versiones consecutivas del Concurso de Guitarra Clásica organizado por la Universidad Javeriana; Ganador del concurso de Jóvenes Intérpretes Javerianos 2007. Actualmente es el vicepresidente de la Fundación Comunidad Guitarrística Colombiana, y director de la productora El Maraveli.

"Su sonido es el protagonista en todas las expresiones musicales de nuestra cultura; en la cotidianidad del día a día; en la música que pasa casi desapercibida para nuestros oídos, allí hay una guitarra que vislumbra con sus sonidos, esos que se despegan y vibran desde sus seis cuerdas. Mientras el eco del ruido se extiende a través de la ciudad, artistas como Sebastián Villanueva despliegan todo su talento y energía en el escenario, para compartir con ustedes: el público, la música que habla de lugares lejanos, historia, amor y desamor, una sonará cercana, otra un tanto ecléctica, sin embargo todas nos invitan a develar las gamas de colores de este exótico instrumento." Susana Palacios

DAVID PACHECO



Guitarrista, Compositor y Licenciado en Música, Nacido en New Jersey - Estados Unidos (1989). Actual residente de Barranquilla - Colombia, en donde se ha desempeñado como músico de sesión a lo largo de su carrera abordando desde ritmos autóctonos del Caribe Colombiano hasta Jazz tradicional.

Fundador y productor de las bandas: Dave Pacheco Band de Jazz Fusion, la cual representó a Colombia en Barranquijazz a la calle 2014 y Stereocuco, Banda de Folklore urbano, ganadora en la categoría Mejor banda Miller Shock en los Premios Shock 2012. Compositor y productor de la banda sonora de Greengo, serie de TV nominada a los premios India Catalina 2014; a finales de este mismo año Represento a Colombia con la banda AGUA E YUYO en el cierre de los juegos centro americanos 2014 realizados en Veracruz-México. Además se desempeña como catedrático de la Universidad Reformada de Barranquilla en el programa de músico profesional como profesor de Guitarra jazz.

RICARDO COBO



Nació en Cali, Colombia, en una familia de músicos y comenzó sus estudios de guitarra en el Conservatorio Antonio María Valencia. Fue admitido en el Instituto Peabody, donde estudió con el fallecido Aaron Shearer. Cobo recibió un BM de la Universidad de North Carolina School of the Arts y su MM de la Universidad Estatal de Florida, donde trabajó posteriormente como Doctoral Fellow de la Universidad (DMA) junto a Bruce Holzman.

Reconocido internacionalmente como uno de los guitarristas de primera en su generación. Cobo ganó medallas consecutivas en el America's Solo International Competition. Obtuvo el primer puesto en el Concurso Internacional Casa de España, en el Concurso Internacional de San Juan, en el Concurso Internacional "Alirio Díaz" en Caracas, Venezuela y la competencia MTNA-Wurlitzer, entre muchos otros.

Igualmente en la demanda como músico de cámara, pedagogo y artista de grabación, el ocupado calendario de gira de Cobo lo ha llevado al Carnegie Hall de Nueva York, al Alice Tully Hall y 92St, al de Corea Ho Jamón Hall, al Ambassador Auditorium de Los Ángeles, al Teatro Real de Madrid, al Palacio Real de Zaragoza, al Teresa Carreño de Venezuela, y a su natal Biblioteca Nacional de Colombia, entre otros cientos de escenario.

Cobo ha grabado más de 20 proyectos de CD guitarra y ha aparecido en cientos de créditos comerciales. Sus grabaciones incluyen conciertos con orquesta, de solista, ensambles de cámara y jazz (Ángel/Emi, Cambria) y música crossover (Ellipsis Arts). Cobo ha sido condecorado por el gobierno colombiano en numerosas ocasiones, recibiendo Colombia de "Orden de Cañasgordas" y la "Orden de Belalcázar" para el mérito excepcional en asuntos culturales.

Cobo es actualmente director de estudios de guitarra clásica en la Universidad de Nevada, Las Vegas. Él está en la lista de artistas D'Addario y ha desarrollado su propia línea de instrumentos únicos con Guitarras Alhambra.

LAURA VELAZQUEZ



Directora de la Orquesta Juvenil de Guitarras de Cali. Nacida en Las Tunas, Cuba 1976. Con estudios de música y Guitarra, en Cuba y Barcelona (España), orientada por reconocidos Maestros, Aldo Rodríguez; Feliz Puig, Esteban Campuzano, ha recibido clases magistrales de Harold Gramatges, Isaac Nicola, Leo Brouwer, Jesús Ortega.

Como instrumentista del Instituto de la Música de Concierto de La Habana, realiza conciertos en diferentes salas de Cuba, Barcelona (España), Bogotá, Popayán, Santiago de Cali, Armenia. Ha combinado su vida profesional de concertista con la docencia universitaria, la elaboración y ejecución de proyectos artísticos dirigidos a niños, jóvenes y a la producción audiovisual para convocatorias del Ministerio de Cultura y Canales Nacionales.

Actualmente es maestra de guitarra y ensamble instrumental en el Plan Pentagrama del Departamento de Música de la Universidad del Valle y Directora de la Fundación «Orquestas Juveniles de Guitarras».

BORIS FADUL



Se inició en el mundo de la música a los 15 años, con la escritora y compositora Elvia Chadid de Feris. Guitarra líder, compositor y cofundador de la legendaria banda de rock "TAXY" de Cartagena de Indias. Artista exclusivo CBS de Colombia SONY Music, durante los años 1989 y 1990. Integrante y cofundador de las bandas musicales Hut- Chinson Group, Rock Stronger Group, S.O.S., DANGER, Boris Fadul & Fantasía y Radiofónica. En la actualidad es director y líder de BFusion.

Durante su carrera musical ha participado en cinco producciones de índole profesional, con casas disqueras reconocidas como CBS EPIC y SONY MUSIC, con géneros diversos que van desde el rock, pasando por la fusión y llegando al chill out junto al Dj Fadul. A los 37 años ingresó a la hoy Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar - UNIBAC, bajo la tutela de los grandes maestros cubanos Aldo y Antonio Rodríguez Delgado y el gran guitarrista checo Petr Vit.

Explorador de diferentes instrumentos musicales tales como la guitarra, mandolina, tiple, laúd español, bajo, oudärabe, batería y cajón flamenco. Amante de la percusión menor (sus amigos se ríen cuando dice que su instrumento favorito es la pandereta). Amigo y pionero de la Fusión en Colombia.

RAFI GÓMEZ



Nace en Granada (España) en el otoño de 1971. Se inicia en el mundo de la música a muy temprana edad. Convive en el medio del flamenco desde pequeño compartiendo escenarios con grandes artistas.

Recibe clases de Guitarra Flamenca con el primer catedrático de esta disciplina musical, D. Manuel Cano Tamayo en el Conservatorio de música Victoria Eugenia de Granada. Su experiencia profesional en el extranjero le ha llevado a interesarse por otros estilos y culturas musicales interviniendo en conciertos de flamenco fusión. Fue así como entre los años 1991 y 2014 participó en varias giras internacionales por diversos países de Europa, América y Asia.

Ha realizado conciertos como solista y acompañando a otros artistas. Es conferencista sobre flamenco en universidades. Imparte cursos de guitarra flamenca. Ha intervenido en diferentes trabajos discográficos.

Invitado al festival flamenco Ibérica en la República Checa (Bosovice, Berno). Artista invitado en el Festival Internacional de Flamenco en San José de Costa Rica (Teatro Nacional).

Gira por Colombia en diferentes teatros: Teatro Heredia (Cartagena), Fundadores (Manizales), Jorge Eliecer Gaitán (Bogotá), Cali, Bucaramanga, Medellín, Conciertos en París (Francia) en el centro cultural Planeta Andalucía. Gira de conciertos en Mauricio y Reunión con el consulado de España. Gira con la compañía del pianista flamenco Manolo Carrasco (bienal de Sevilla, Teatro Alcázar de Madrid, Santander). Gira por Europa con el grupo Ensemble de fusión Flamenco-Sefardí (Alemania, Austria, Suiza, Bélgica). Interviene como guitarrista en el espectáculo "The Danw After" fusión de tres culturas: clásico, flamenco e hindú en gira por la India (Madrás, Bangalore, Hiderabad, Calcuta, Bombay). Festival de las Artes Escénicas de Cartagena. Conciertos en Miami. Conciertos en Ecuador.

A Eduardo Jasbon Murra , por habernos enseñado a trabajar con estoicismo, con respeto y con fuerza y por haber creído en este sueño de melodías , que por amor a la música se convirtió en un sueño familiar, que nos une y nos hace muy felices a pesar de las dificultades y esfuerzos para construirlo.

Claudia Fadul Rosa
Directora

Eduardo Jasbon Fadul
Director Musical

Junta Directiva Fundacion Guitarras por Cartagena

Claudia Fadul Rosa
Eduardo Jasbon Fadul
Sivia Calvo Prada
Boris Alejandro Fadul Rosa
Emilia Fadul Rosa
Larisa Elena Jasbón Fadul
Miguel Enrique Van Bommel Ganem
Javier Bajaire Castillo
Angela Pereira Alfaro - Revisora fiscal Principal
Orvey González Gómez - Revisor fiscal Suplente

AQUILES BÁEZ



Explora diferentes maneras de ver y tocar su instrumento: la guitarra. En su viaje musical, toma caminos diferentes lleno de melodías y ritmos. Él hace un desvío en el sonido de sus cuerdas, produciendo intercambios y camina sobre esa tierra que suena a trópico con elementos de las culturas de etnias mixtas del Caribe, la afrovenezolana, la música clásica y el jazz. Es sin duda un representante de una nueva identidad contemporánea con raíces en su natal Venezuela, es un músico que busca la construcción de un nuevo camino hacia una nueva cultura.

Extraordinario y versátil músico guitarrista además de maestro de las cuerdas latino americanas, arreglista y compositor. Su ejecución musical posee un estilo personal e innovador, incorporando sofisticadas armonías con elementos rítmicos creando así un sonido único que le pertenece. Como líder, posee dieciséis discos con su nombre, mas de 150 grabaciones discográficas con otros artistas, además de participaciones en conciertos con figuras de la música tales como Aquiles Machado, Paquito D' Rivera, Farred Haque, John Patitucci, Ilan Chester, Marco Grana- dos, Simon Díaz, Dawn Upshaw, Richard Bona, Luisito Quintero, Ed Simon, Mike Marshall, Oscar Stagnaro, Lucia Pulido, Carlos Aguirre, Raúl Jaurena, Giora Feidman, Ensemble Gurrufio, Nana Vasconcelos, Mariana Baraj, Worlds of Guitars, Luciana Souza, entre otros.

Ha participado con orquestas de fama internacional como, "Atlanta Symphony", "Brooklyn Symphony", "Ravinia Festival Orchestra", "Boston Symphony", así como la Orquesta "Simon Bolívar", Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y la Orquesta de la "Bach Academy" en Alemania. Ha aparecido en distintos proyectos como el documental "Calle 54" del legendario Fernando Trueba, además de participar en los discos nominados al Grammy "Motherland" y "Central Avenue" del pianista y

compositor Danilo Pérez y " La Pasión según San Marco" grabado por la Deutchche Gramophone del compositor argentino Osvaldo Golijov. Por otro lado es parte del colectivo "America Contemporánea" dirigido por Benjamin Taubkin, en donde se encuentran 9 músicos de 7 países de la América del Sur.

A lo largo de su carrera ha recibido distintos premios y reconocimientos. Entre ellos están: los premios Pepsi a la música, el Premio Nacional de el Artista como arreglista de el año otorgado por la Casa del Artista de Venezuela, el "William Leavitt Award" otorgado por el Berklee College of Music, además se ha destacado con mas de una decena de premios como compositor de música para cine, teatro y danza. Como interprete Aquiles Báez ha dado conciertos por Europa, Asia, Sur y Norteamérica y Australia. En el campo docente ha sido profesor en el "Berklee College of Music" además de dictar clínicas, workshops y seminarios en diferentes universidades e instituciones musicales. Aquiles Báez es sin duda alguna un músico global

LA ORQUESTA JUVENIL DE GUITARRAS DE CALI



Nace en el año 2012, está constituida por estudiantes de la cátedra de ensamble instrumental del Plan Pentagrama, estudiantes de Licenciatura en música de la Universidad del Valle, instrumentistas y estudiantes de la Fundación Orquestas Juveniles de Guitarras, dirigida por la Maestra cubana Laura Erla Velázquez Morales.

Centro de Documentación e investigación musical de Armenia.

XI Encuentro Nacional de estudiantinas «Héctor Cedeño Paredes» Invitados especiales. Tuluá – Valle.

Museo Nacional de Colombia, sala Teresa Cuervo Borda. Concierto, 28 de Febrero del 2015.

Universidad Sergio Arboleda, Febrero 2015.

Universidad Nacional de Colombia. Febrero 2015.

Biblioteca Departamental de Cali

La Orquesta ha sido invitada a varios escenarios y eventos para el año 2015.

NILI BROSH



Nili Brosh es una guitarrista radicada en Los Ángeles, conocida por su trabajo en solitario, su participación en la banda de Tony MacAlpine, y sus actuaciones con las Iron Maidens. Recientemente lanzó su segundo álbum en solitario, *A Matter of Perception* (una cuestión de percepción). Para obtener más información, visita nilibrosh.com.

ANTOINE DUFOUR



El canadiense Antoine Dufour es conocido coloquialmente entre los mejores guitarristas del mundo como un músico de músicos. Para los fanáticos de la música popular, Antoine hábilmente combina guitarra que juega habilidades asombrosas y un alma artística en la elaboración de composiciones instrumentales que reflejan ambiente y la música progresiva que trasciende culturas y lenguas mundiales. Su estilo visual y entretenido le ha atribuido un amplio espectro de fanáticos de la música popular. Tras seis álbumes de material original lanzados con gran éxito de crítica, dos DVDs en vivo, 6 años de gira mundial y más de 50 millones de visitas acumuladas en YouTube.

Antoine Dufour se ha convertido en una estrella joven de la guitarra acústica fingerstyle, la construcción de una reputación mundial por la innovación y la creatividad. Los reconocimientos de Antoine incluyen ganar el primer lugar en el Campeonato de Guitarra canadiense Fingerstyle,

la construcción de una reputación mundial por la innovación y la creatividad. Los reconocimientos de Antoine incluyen ganar el primer lugar en el Campeonato de Guitarra canadiense Fingerstyle, tercer lugar en el prestigioso campeonato internacional de guitarra en Winfield, grabar para el sello que lleva registro de la música instrumental Candyrat, además de viajar y tocar con guitarristas como Andy McKee y Don Ross. Claramente, los aficionados se sienten atraídos por su destreza técnica en el guitarrista acústica progresiva como sendero trazado por genios como Michael Hedges y Preston Reed; sin embargo, es un sólido reflejo de su capacidad y personalidad que es aclamado simultáneamente por sus colaboradores y críticos por igual. www.AntoineDufourMusic.com

NATE NAJAR



Nate Najjar es uno de los pocos guitarristas que toca jazz en la guitarra clásica. Es nativo de la Florida, Nate estudió guitarra con el reconocido guitarrista Frank Mullen de Washington DC, quien ayudó a desarrollar su estilo de guitarra pianística y ligeramente swing. Najjar ha tocado con muchos grandes del jazz incluyendo a Bucky Pizzarelli, Ken Peplowski, Harry Allen y Kenny Drew Jr., y ha tenido una relación musical con el bajista John Lamb, alumno de Ellington.

En 2008, Nate fue elegido por el Dr. Billy Taylor para representar a Charlie Byrd en un festival de 10 días en el Centro Kennedy para celebrar la historia del jazz en Washington, DC. Rick Andersen de "All Music Guide" llamó a Nate "uno de los más consistentemente interesantes guitarristas jóvenes elegantes en la escena del jazz."

En 2010 Najjar lanzó "Groove Me" en Woodward Avenue Records. Con la colaboración de la vocalista Melba Moore, ganadora de un premio Tony, "Groove Me" llegó al top 10 de la tabla de jazz de Billboard. En 2012 Nate lanzó

"Blues For Night People" El Nate Najjar Trío Recuerda que Charlie Byrd "lo introdujo a la escena internacional, incluyendo actuaciones en el club de jazz de Ronnie Scott y el 2013 Festival de Jazz de Londres. "Aquarela Do Brasil" es el último proyecto de Nate Najjar Trio (2014 Candid Records) es una colección de melodías brasileñas con tratamiento de samba. El trío cuenta con una la sección rítmica de Tommy Cecil en el bajo y Chuck Redd en la batería. Duduka Da Fonseca es invitado en la batería y percusión cuando Redd cambia al vibráfono Harry Allen en el saxofón contribuye para presentaciones líricas. Becky Byrd, esposa del fallecido guitarrista Charlie Byrd dice mejor: "No hay duda de que hay un pedazo del alma de Charlie en la mente, el corazón y los dedos de Nate. Prepárese mundo, aquí viene Nate Najjar!!!

MARIO EVANS



Nació en Cartagena el 6 de septiembre en el año 1983. Comenzó a tocar guitarra a los 11 años en la Tuna del Colegio Comfenalco, en la cual pasó por varios instrumentos como el cuatro y la bandola. Sus gustos musicales siempre se influenciaron por el Rock, y gracias a esto, empezó a estudiar las técnicas de los guitarristas más populares de esa época. A los 16 años, estudiaba a guitarristas como Jason Becker, Steve Vai, Joe Satriani, Yngwie Malmsteen, Paul Gilbert, entre otros, los cuales influyeron mucho en su manera de tocar la guitarra.

A los 17 años empezó a estudiar violoncelo en la Sinfónica de Cartagena por un periodo de aproximadamente 2 años y desarrolló un gran gusto por la música clásica; durante ese tiempo participó en varias bandas de Rock en la ciudad y a la edad de 20 años se interesó en otros géneros como el jazz, el funk, música latina y música tradicional de mi ciudad y mi país. Inició varios proyectos musicales más enfocados en las fusiones latinas/folclóricas con rock y pop en los cuales aprendió a querer más la música de su tierra y hoy en día toda esta riqueza musical es la base de sus composiciones.

ACTUS DÚO



Dúo conformado por los guitarristas Colombianos Alejandro Valencia Duque y Mauricio Arredondo Verbel. Este nuevo proyecto tiene origen a principios de 2015. Después de compartir sus experiencias musicales por largo tiempo, encontrar gran afinidad artística y compartir una admiración especial por la música de cámara, deciden conformar y consolidar este dueto con grandes expectativas.

Alejandro Valencia nació en Medellín-Colombia. Culminó sus estudios de Guitarra Clásica en la Universidad de Antioquia bajo la dirección del maestro Roberto Fernández (Colombia) y realizó estudios de Maestría en Interpretación (Master of Music – performance - Guitar) en la Universidad de Toronto (Canadá) bajo la supervisión del Maestro Jeffrey McFadden (Canadá).

Fue becario de la Fundación Mazda para el arte y la ciencia por 4 semestres consecutivos, y obtuvo la beca “Eli Kassner Graduate Fellowship” durante sus estudios de maestría en Canadá (2005-2007).

Ha asistido a cursos y clases maestras con guitarristas reconocidos tales como Álvaro Pierri (Uruguay), Eduardo Fernández (Uruguay), Leo Brouwer (Cuba), Mateo Mela (Italia), Lorenzo Micheli (Italia), Eliot Frank (Usa), Brigitte Ezackek (Alemania) y Luis Zea (Venezuela).

Ha ofrecido recitales de guitarra en Canadá, Usa, Inglaterra y Colombia y participado en festivales tales como “Sauble Beach Guitar Festival” (Canadá), Festival de Guitarra ASAB – FCGC (Bogotá – Colombia), “Medellín vive la Música”, entre otros. Fue solista con la Orquesta Filarmónica de Medellín.

En el 2012 grabó su primer CD solista en Barcelona (España), formado por cuatro obras de importantes compositores Latinoamericanos; también realizó una grabación de la obra “Concierto para Clavecín y Orquesta de Arcos”

del compositor Mario Gómez Vignes que hace parte de la colección “La Nueva Música Sinfónica colombiana” con la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT.

Es cofundador y director artístico de la “Asociación Guitarrística de Medellín”, creada en Agosto de 2013 con el fin de organizar nuevos espacios para los estudiantes y los profesionales, y desarrollar ideas relacionadas con la difusión y desarrollo del instrumento en nuestra ciudad.

Actualmente es profesor titular de la Universidad EAFIT, donde es el coordinador del área de Guitarra del Departamento de Música. Otras instituciones donde ha ejercido la docencia son: Universidad de Antioquia, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Ware Academy of Music (Canadá) y New Conservatory of Music (Canadá).

Mauricio Arredondo Verbel, nace en Cartagena en el año de 1985, comienza sus estudios musicales a la edad de 14 años con profesores particulares como Marino Alvis, director coral, pianista y guitarrista egresado de la Universidad de Antioquia, en Sincelejo, lugar de residencia durante su niñez y adolescencia, estos estudios preliminares construyeron un profundo gusto hacia la música y hacia un instrumento en particular, la guitarra.

En el 2004 empieza sus estudios profesionales en música en la escuela Débora Arango, donde recibió clases de guitarra con maestros reconocidos nacional y localmente, como Julián Cardona, Jaime Chávez, José León Ruiz, Bernardo Piedraitá y Gustavo Díez. Entra a la universidad EAFIT en 2007, donde cursó estudios de guitarra con los maestros Miguel Bonachea y Alejandro Valencia, además de estudios teóricos con los maestros, Gustavo Yepes, Andrés Posada, Mario Gómez, se gradúa en diciembre de 2012.

Participo en festival de Jóvenes Talentos tocando los dos primeros movimientos del concierto de Aranjuez y fue semifinalista en dos ocasiones del concurso JOVENES GUITARRISTAS COOMPENSAR.

Además de sus estudios académicos se interesó desde sus inicios en la profesión, en la música afroantillana, en especial el son cubano y sus variantes; del amor hacia este ritmo en particular, conformó un grupo con músicos adeptos, el grupo conocido como el Conjunto Cipriano, reconocido por la interpretación de son cubano, salsa, bolero y demás géneros de la música afro caribeña.

JUAN PABLO OROZCO URREGO



Nació en Cartagena, ciudad en la que inició su formación como guitarrista clásico en la Escuela Superior de Bellas Artes en el año 2006, en la cátedra del maestro Rogelio Hurtado Lorduy de 2006 a 2008. En el 2009 ingresó a la Universidad de Cundinamarca, a la cátedra y tutoría del maestro Óscar Julián Alvarado, y en el segundo periodo de 2010 empezó estudios con el reconocido guitarrista y maestro colombiano Edwin Guevara.

Ha recibido clases magistrales con los maestros Ricardo Cobo (España), Mario Riveros (Colombia), Piraí Vaca (Bolivia), Alberto Cumplido (Chile), Alexis Méndez (Cuba), José Antonio Escobar (Chile), Jeremy Jouve (Francia), Gustavo Niño (Colombia), Petr Vit (República Checa), Clemente Díaz (Colombia), Guillem Pérez-Quer (España), José Luis Lara (Venezuela), Iván Reséndiz (México), el Ensamble In Crescendo Guitar Quartet (Argentina) y el maestro Yasuji Ohagi (Japón).

Ha dado recitales de guitarra clásica en ciudades como Cartagena, Bucaramanga, Ibagué, Neiva, Bogotá, Tuluá y Zipaquirá; en lugares de relevancia cultural como el auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional de Colombia (Bogotá), el auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá), el Conservatorio Musical del Huila (Neiva), el auditorio Pierre Daget de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) (Cartagena), la Casa Arpegio (Bogotá), el Aula Máxima de la Música de la Universidad del Tolima (Ibagué), la sala Calibar en La Rioja y el Museo Saavedra en Buenos Aires (Argentina).

Fue semifinalista en el Festival Internacional de Guitarra Vivace Perú, en la ciudad de Lima, donde compitió con los mejores guitarristas de Latinoamérica, dictó una conferencia llamada "Parámetros estilísticos de la música Colombiana" en la ciudad de La Rioja - Argentina. Estrenó la Fantasía para Guitarra, del compositor Andrés Rosales, y fue solista con la Orquesta Sinfónica de Bolívar. Actualmente estudia en la cátedra de este instrumento con tutoría del maestro Edwin Guevara en la Universidad Pedagógica Nacional.

LA ORQUESTA DE GUITARRAS ADOLFO MEJÍA



La Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía es un ensamble que nace como un proyecto de aula de la clase de instrumento principal -guitarra- del programa del Conservatorio Adolfo Mejía de la Universidad Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar - UNIBAC. La integran veinte guitarristas cartageneros , bajo la dirección del Maestro Roberto Angulo.

Concierto en la Cárcel Distrital de Mujeres de San Diego

La Fundación Guitarras por Cartagena ofrecerá a las internas de la Cárcel de San Diego un concierto en su honor , animados por el deseo de que ellas participen del Festival , disfrutando de la música y con la esperanza de que éste rato de les sirva de solaz y de estímulo para luchar por su familia y por su libertad. Esta gestión la hace solidariamente con la Fundación Puntadas de Libertad.



**Fundación
Guitarras
por Cartagena**

CONTACTO

Presidencia@festiguitarras.com

Director@festiguitarras.com

GRUPO DE PLANTA



MIGUEL VAN BOMMEL GANEM



Miguel Van Bommel Ganem nació en Cartagena el 21 de junio de 1985. Se inicio en la música desde los 13 años, escogiendo como instrumento principal la batería y con esta ha participado en diferentes agrupaciones de géneros distintos, algunas de estas son: Frankie Jazz, Jerau, Boris Fadul, T-Cobra, Modestia Aparte entre otros.

MARLON MARAÑÓN



Baterista y Multipercusionista Colombiano, Músico de sesión y Director para ensambles de rock y música contemporánea.

Con amplia experiencia en la ejecución de ritmos tales como : Rock, Rock progresivo, Pop, Latín Rock, latín pop, Folcklore Colombiano, Vallenato, Funk, Jazz, Salsa, Drum and Bass, Chill Out Live, Latín House Live Performance.

A lo largo de sus 18 años en la Música Acompañó a artistas dentro y fuera del país , algunos de estos artistas : Los de Adentro, Jerau, Maia, Karroll Marquez, Compañía Ilimitada, Micaela en Viña del mar 2010, Leon Bruno ,Sicotropico entre otras bandas y artistas nacionales e internacionales

PRESENTACIÓN



Saludo a los amantes de la Música interpretada con la Guitarra !!!!

Emocionante !!!! Con mucho esfuerzo y con el acompañamiento solidario de un grupo de personas comprometidas vamos a celebrar el II FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE CARTAGENA, con la participación de grandes músicos y mejores personas, que nos entregarán durante estos cuatro días de fiesta, lo mejor de sí.

Este año, Cartagena fue declarada Capital de los Derechos Humanos en Colombia, un título más que debemos honrar, no con palabras sino con hechos verdaderos que contribuyan al crecimiento humano, cultural y económico de una población que se ha distinguido por sus ejecutorias, pero que necesita seguir construyendo una historia de inclusión y progreso genuino para todos los que la habitan.

Por ello, la Fundación Guitarras por Cartagena les ofrece a todos los habitantes de la ciudad éste homenaje y los exhorta a participar, disfrutando de cada concierto y generando con ello verdaderos espacios de solidaridad y lugares perfectos para el florecimiento de la Paz.

Gracias. Mil veces gracias a todos los que creyeron en este esfuerzo, a la familia por su soporte, a los amigos del Festival y sobre todo a Dios que nos dio la fuerza para no decaer.

Cartageneros y visitantes lo único que nos resta decirles es disfrútenlo en la misma proporción de nuestros esfuerzos. Lo hemos hecho por ustedes. Es nuestro aporte a la Paz de Colombia.

Claudia Fadul Rosa
Directora

Eduardo Jasbon Fadul
Director Musical

LUIS JARAVA



Luis Eduardo Jarava Villarreal, Nacido en Cartagena el 27 de Marzo del 82, Ingeniero de Sistemas de Profesion y Musico de Corazon, he participado en diversas agrupaciones locales de Rock, Salsa, Jazz, Musica Coral con Margarita Escallon Roncallo, asi como tambien he compartido escenario con Artistas de Talla internacional como Aymé Nuviola, Alfredo de la Fe, Roberto Torres, Giovanna Giacometo y muchos mas.



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

El Festival Internacional de Guitarra de Cartagena de Indias, agradece muy especialmente a las siguientes personas, instituciones y empresas, por su invaluable apoyo a éste proyecto.

Institución Universitaria Bellas Artes y

Ciencias de Bolívar

Sacra Nader David

Rectora

Estela Barreto

Directora Académica

Ruben González

Angelica Fortiz

Asesor

Roberto Angulo

Yara Bayuelo por su desempeño como periodista en la organización y promoción del Festival

Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena - IPCC

Nacyra Ayo

Directora

Teatro Adolfo Mejía

Linda Porto de Dávila Pestana

Directora

Katleen González

Deany Nieves

Corporación Turismo Cartagena de Indias

Zully Salazar Fuentes

Presidente Ejecutivo

MUHCA

Moisés Alvarez Marin

El Universal

Gerardo Araújo Perdomo

Claudia Méndez Visbal

Floristería Willian Baena

Maria Elena Baena

Agradecimientos a colaboradores especiales

Corrado Minervini

Henry Eder

Juan Manuel Peláez

QBM 2

Mireya Trujillo de Maya

Francisco de Barreiros Arrobas da Silva y

Amparo Velasquez

Ricardo Puente

Judith de Alvarez

Evelia Margarita González Porto

Rubiela de Ghisays

Monica Fadul Rosa

Emilia Fadul Rosa

María del Cielo Martínez Fadul

Mario Convers y Layla Spicker

Cristian Roa

Olga Lucia Jimenez

Algio De León y Gilma Amarillo

Carolyn De León

Ramón José Del Castillo

Transpetrol

Jairo Ghisays

Tadeo Murra

Proyemco

Almacén Musical MICHE

Grupo Creativo Macondo

Luis Fernando De Zubiría

Miguel Van Bommel

Diseñador del Afiche

Electricaribe

Gerente Comercial- Ayleen Álvarez

Agradecimiento muy especial a mi entrañable amiga Sivia Calvo Prada, quien me ha acompañado en todas las tareas culturales con mucha dedicación y amor.



LOS SITIOS DEL FESTIVAL



TEATRO ADOLFO MEJÍA
7:30pm - 8, 10 y 11 de octubre



MUSEO HISTÓRICO DE CARTAGENA
PALACIO DE LA INQUISICIÓN
Viernes 9 - 5:00 PM



PLAZA DE LA PROCLAMACIÓN
Viernes 9 - 7:30 PM



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR
Viernes 9 y Sábado 10 - 9:00 AM
CLASES MAGISTRALES





PROGRAMACIÓN

TEATRO ADOLFO MEJÍA

7:30pm

Jueves 8 de Octubre

GRAN PATROCINADOR
CINE COLOMBIA

Antoine Dufour

- Spiritual Groove
- Song for Stephen
- 30 Minutes in London

Laura Velázquez

- Capricho Árabe - Francisco Tárrega
- Asturias - Isaac Albeniz
- La Muerte del Ángel - Astor Piazzolla. Arr: Leo
- Brouwer
- Guajira a Mi madre - José Antonio (Ñico Rojas)

Rafi Gómez

- Sentir flamenco bulerías - Rafael Gómez
- Aires de granà granaina - Rafael Gómez
- Albayzin tangos flamencos - Rafael Gómez
- Entre dos aguas rumba flamenca - Paco de Lucia

Sebastián Villanueva

- Kosasá de lloró (Lucha contra un jaibaná poderoso)
Sebastián Villanueva
- El Piso de Tumaco
Sebastián Villanueva
- El Maravelí (Buque fantasma)
Sebastián Villanueva
- La Piragua
Jose Barros arr: Sebastián Villanueva

Mario Evans

- Ailec
- Fol-Rock
- The love that last forever

TEATRO ADOLFO MEJÍA

7:30pm

Sabado 10 de Octubre

GRAN PATROCINADOR
ELECTRICARIBE
GRUPO CREATIVO MACONDO

Ricardo Cobo

- Los Caujaritos - Ignacio "El Indio"
Figueredo (Diaz) (1899-1995)
- Pueblito Viejo - Jose A. Morales
(Arr. Franz Castillo Roa) (1914-1978)
- Elegía por la Muerte
De un Tanguero - Máximo Diego Pujol (n.1957)
- Confuseta-Melancoía - Epílogo

Henderson & Najjar

- Nuages -Django Reinhardt
- Here's That Rainy Day-Jimmy Van Heusen
Johnny Burke
- Body and Soul -Edward Heyman/ Robert Sour
Frank Eyton/ Johnny Green
- Jitterbug Waltz-Thomas "Fats" Waller

Irene Gómez

- Granada Isaac Albeniz
- Cacao (Bambuco colombiano) Juan Carlos Guio
- Nan Fon Bwa Amos Coulanges
- Recuerdos de la Alhambra Francisco Tàrrega

Actus Duo

- Evening Dance - Andrew York (1958)
- Introducción y Fandango - Luigi Boccherini (1743 - 1805)
- Farewell - Sergio Assad (1952)

Ludwing Watts

- Help Yourself ; Super Negro Bantous
- City train - Lutchiana
- Amour et souvenir - Diblo Dibala
- Sai - Kanda bongo man
- Laisser Passer - Diblo Dibala
- Tantine - Nzitani neil

Orquesta Juvenil de Guitarras de Cali

- El Pijao - Gentil Montaña
- Toccata - Leo Brouwer
- Libertango - Astor Piazzolla
(Andrea Delgado Cardona: Flauta Traversa)
- Hasta Alicia baila - Eduardo Martin
- Mi Buenaventura - Petronio Álvarez

Tres Butacas

- Palo negro, Jose Eleuterio Suarez
- Rio Cali, Sebastian Solari
- Porro Bumangues, Camilo Vásquez

TEATRO ADOLFO MEJÍA

7:30pm

Domingo 11 de Octubre

GRAN PATROCINADOR
**HOTEL BASTIÓN
LA SERREZUELA**

Nili Brosh

- Adaptable Creatures
- Silence of Saturday
- A Matter of Perception

JP Orozco Urrego

- Sonata Op 61
- Allegro
- Andante
- Allegro Vivo - Joaquín Turina

Dave Pacheco

- To Finish - David Pacheco
- Patawith - David Pacheco
- Out or In? - David Pacheco
- The Eraser - Thom Yorke (arranged by Christian Scott)

Antoine Dufour

- These Moments
- Mother
- Catching The Light

Aquiles Báez

- La Montaña
- La Casa Azul
- Gotweig
- Palo de Agua

Todas composiciones de Aquiles Báez



CONCIERTOS PÚBLICOS

MUSEO HISTÓRICO DE CARTAGENA PALACIO DE LA INQUISICIÓN

Viernes 9 - 5:00 PM

GRAN PATROCINADOR
MUHCA - UNIVERSIDAD RAFAEL NÚÑEZ
FUNDACIÓN GUITARRAS POR CARTAGENA

Ricardo Cobo

- Los Caujaritos - Ignacio "El Indio" Figueredo (Diaz) (1899-1995)
- Dos Valsas - Dilermando Reis (Paschoito) (1941-1977)
- La Muerte del Angel - Astor Piazzolla (Arr. Ricardo Cobo) (1921-1992)
- Primavera Porteña

Rafi Gómez

- Sentir flamenco bulerías - Rafael Gómez
- Aires de granà granaina - Rafael Gómez
- Albayzin tangos flamencos - Rafael Gómez
- Entre dos aguas rumba flamenca - Paco de Lucia

Aquiles Báez

- A mis hermanos
- Intensidad
- Milonga para Astor
- La Montaña
- Palo de Agua

PLAZA DE LA PROCLAMACIÓN

Viernes 9 - 7:30 PM

GRAN PATROCINADOR

UNIBAC - BOLÍVAR GANADOR

Chip Henderson & Nate Najar

- Honeysuckle Rose–Thomas “Fats” Waller/ Andy Razaf
- O Pato–Jaime Silva
- Prelude To A Kiss–Edward “Duke” Ellington
- Sweet Sue, Just You–Victor Young/ Will J. Harris

Antoine Dufour

- Ashes in the Sea
- A Hiding Place for the Moon
- To Run in a Dream

Nili Brosh

- Adaptable Creatures
- Silence of Saturday
- A Matter of Perception

Tres Butacas

- La llegada de miles Ivonne Marriage, Camilo Vásquez Rio Cali, Sebastian Solari
- Porro Bumangués, Camilo Vásquez
- Los Pajarillos de Popocho, Camilo Vásquez.

BFusion

- Mi Buenaventura - Petronio Alvarez
- Rio Ancho - Paco de Lucía
- O Sole Mío - E. Di Capua
- La Mia Toscana - D.R.A. - version Andrea Valeri

Orquesta de Guitarras Adolfo Mejía (OGAM)

- Heigh ho holiday - Anthony Holborne
- Eine kleine nachmusik (Pequeña serenata)
W. A. Mozart
- Por una Cabeza - Carlos Gardel
- Minuet - Luigi Boccherini

Ensamble de Guitarra Contemporánea

- All of me - Simons & Marks
- Wave - T. Jobim
- Piano - Richard Clayderman



PROGRAMA ACADÉMICO

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS
DE BOLÍVAR - UNIBAC

CLASES MAGISTRALES

Viernes 9 y sábado 10
9:00 a.m. - 12 m.

Chip Henderson - Guitarra Jazz
Ricardo Cobo - Clásica
Nili Brosh - Rock
Antoine Dufour - Contemporánea
Aquiles Báez - Contemporánea
Nate Najjar - Jazz