



III Festival Internacional DE GUITARRA

Cartagena de Indias - Colombia

13, 14, 15 Y 16 DE OCTUBRE DE 2016

TEATRO ADOLFO MEJÍA

www.festiguitarras.com

/festiguitarrasctg

/festiguitarrasctg

/FIGuitarrasCtg



Fundación
Guitarras
por Cartagena

GRANDES PATROCINADORES



Comer Alimentos S.A.S



CON EL APOYO DE





III Festival Internacional **DE GUITARRA** Cartagena de Indias - Colombia

Este año, dedicamos nuestro esfuerzo a Carmen Teresa Rosa, nuestra madre, de quien heredamos la fuerza y la entereza para no declinar ante la dificultad.

Gracias a sus generosos ejemplos , aprendimos desde niños a compartir, a entregar todo con alegría sin esperar nada a cambio. Nadie como ella, tan oportuna y solidaria en la tristeza, tan enérgica y responsable en su trabajo. Jamás esperó una solicitud o una petición, siempre se adelantó.

Con 87 años cumplidos, está vigente en nuestras vidas y compartimos con ella diariamente, entre dolores y sonrisas, las alegrías, los fracasos y las tristezas, los sueños y la música, que es parte fundamental de nuestra existencia.

¡Carmo querida, esta larga serenata es para ti!

Claudia Fadul Rosa
Presidenta Ejecutiva

JUNTA DIRECTIVA FUNDACIÓN GUITARRAS POR CARTAGENA

Claudia Fadul Rosa - Presidente
Eduardo Jaspón Fadul - Director Musical
Sivia Castro Prada
Boris Alejandro Fadul Rosa
Emilia Fadul Rosa
Larisa Jaspón Fadul
Miguel Enrique Van Bommel Ganem
Javier Bajaire Castillo
Angela Pereira Alfaro - Revisora Fiscal Principal
Orvey González Gómez - Revisor Fiscal Suplente

Larisa Jaspón Fadul - Asesora
Manuel Lozano - Prensa Festiguitarras
Gloria Gómez - Asistente de Prensa

PRESENTACIÓN

¡EL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA llegó para festejar la Paz!

Desde su creación hace tres años , expresábamos que este Festival era una contribución de la Fundación Guitarras de Cartagena a la Paz de Colombia.

Que suenen las cuerdas y que se alegren los corazones. Nos animan enormemente los pasos avanzados y nos asiste la confianza de que estos cuatro días de fiesta musical , harán el deleite de propios y visitantes . Para ello se ha preparado con esmero los músicos y un programa que abarca todos los géneros.

Los sitios más emblemáticos de la ciudad, el Teatro Adolfo Mejía, la Casa del Marqués de Valdehoyos , la Iglesia de San Pedro Claver y el Museo Histórico de Cartagena, serán los escenarios inmejorables que recibirán a los músicos nacionales y extranjeros y a nuestro talento local.

También el Festival irá, como es habitual, a la Cárcel Distrital de Mujeres de San Diego en alianza con la Fundación Puntadas de Libertad, para llevar un tiempo de alegría a las internas y al personal que allí presta sus servicios.

¡Gracias a todos los que han creído y compartido este sueño y a todos los que con su presencia nos señalan el camino para seguir trabajando por el!

Que suenen las cuerdas de la Paz!

Claudia Fadul Rosa **Eduardo Jaspón Fadul**
Presidenta Ejecutiva Director Musical



PROGRAMACIÓN

📍 Jueves, Octubre 13

—Concierto

TEATRO ADOLFO MEJÍA
7:30 P.M

Artistas

Gustavo Niño
Tom Abella
Randall Morton
Mike Dawes
Carlos Rodriguez
Klein Rodriguez

**Gran
Patrocinador**



📍 Viernes, Octubre 14

—Clases Magistrales

Institución Educativa Bellas Artes - UNIBAC
9:00 A.M.

—Conversatorio

Tema: La música gran herramienta de paz
Museo Histórico (MUHCA)
Palacio de la Inquisición
4:00 P.M.
Intervienen los músicos invitados moderados
por Manuel Lozano.

—Concierto

Museo Histórico (MUHCA)
Palacio de la Inquisición
5:30 P.M

Artistas

Howard Alden
Chip Henderson
Gustavo Niño
Mad Kat - **Artista Ibanez**
Oscar Mendez - **Artista Takamine**

—Concierto Privado

Casa del Marqués de Valdehoyos
8:00 P.M.

Artistas

Jacarandá Duo
Amaretto Ensemble
Chip Henderson
Howard Alden

📍 Sábado, Octubre 15

—Clases Magistrales

Institución Educativa Bellas Artes - UNIBAC
9:00 A.M.

—Concierto

Teatro Adolfo Mejía
7:30 P.M.

Artistas

Duo Alfabeto
Raz Azraai
Christian Nieves y Modesto Nieves
Oscar Mendez - **Artista Takamine**
Amaretto Ensemble
Mad Kat

**Grandes
Patrocinadores**



Comer Alimentos S.A.S

—Concierto

Plaza de la Proclamación
09:30 P.M.

Artistas

Christian Nieves y Modesto Nieves
Mike Dawes
Laura Klinkert
Raz Azraai
Randall Morton

Domingo, Octubre 16

— **Concierto**

Iglesia de San Pedro Claver
11:00 A.M.

Artistas

Duo Alfabeto
Chip Henderson / Howard Alden

— **Concierto**

Teatro Adolfo Mejía
7:30 P.M.

Artistas

Jacarandá Duo
Laura Klinkert
Howard Alden / Chip Henderson
Rodrigo Araujo
Mike Dawes



GUITARRAS POR LA PAZ

La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor. Sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso. Franz Liszt

Solo las grandes pasiones pueden elevar el alma hacia grandes cosas. Es un gusto enorme anunciar el inicio del Cartagena Tercer Festival Internacional de Guitarras, genuina expresión de la pasión que por la música y por hacer el bien a través de ella acompaña a la familia Fadul Rosa.

El sueño de los dos años anteriores, se reedita por tercera ocasión. Nuestros artistas invitados, llenarán con las notas de sus cuerdas los más emblemáticos rincones de la ciudad.

Esta sublime oportunidad que confiere la música a quienes la aprecian y sienten que con ella la comunicación humana se hace posible por encima de idiomas y nacionalidades, esperamos sea renovada año tras año con el apoyo incondicional y solidario de la empresa privada y del Estado que reconocen en ella, verdadero lenguaje universal, sólidas razones para creer posibles la paz y la concordia entre los hombres y los pueblos. En nombre de la Fundación Guitarras por Cartagena, muchas gracias.

Con la música Orfeo derrotó la muerte, Whitman celebraba la fuerza creadora del universo y Rilke le concedía capacidad redentora.

Este Tercer Festival Internacional De Guitarras es una oportunidad para que la ciudad y el país confirmen que en ella, tienen una sólida razón adicional en la cual sustentar el empeño que implica derrotar la violencia y la desesperanza, teniendo como únicas armas instrumentos y partituras, todo en busca del reestreno de la libertad en todas sus dimensiones, para todos sus hijos.

¡Muchas gracias y bienvenidos a la alegría!

Mónica Fadul Rosa

DIRECTOR MUSICAL

Eduardo Jasbón Fadul



Eduardo Jasbón Fadul nació en Cartagena de Indias. Estudió y se graduó en la Universidad de los Andes, en Bogotá, como Músico Productor de Audio en el año 2009. Desde muy temprana edad ha estudiado la guitarra y ha pertenecido a varias agrupaciones musicales, como guitarrista principal, tales como, T-Cobra, Frankie Jazz, Boris Fadul y Bfusion y ha acompañado en muchas giras nacionales e internacionales al cantante cartagenero Jerau. También ha sido invitado al Festival de Jazz de Mompox de 2015 con su grupo musical.

Mención especial merece el trabajo de musicalización del Proyecto de Luz y Sonido de la Catedral de Sal de Zipaquirá en Cundinamarca, Colombia, museo de sitio declarado Patrimonio Nacional.

Entre sus facetas también se cuenta la de Compositor y Arreglista de música publicitaria para diversas marcas colombianas.

En el año 2014 funda en calidad de Promotor y Director Musical el Festival Internacional de Guitarra de Cartagena, con la participación de músicos guitarristas nacionales y extranjeros. El formato del Festival ha sido concebido por su director con la participación de todos los géneros musicales, tales como Jazz, Flamenco, clásico, así como de música colombiana, latinoamericana y africana, dirigida a todo tipo de público.

ARTISTAS

Tom Abella



Tom Abella es uno de los guitarristas más reconocidos en la escena del Rock y del movimiento de la guitarra eléctrica en Colombia, pionero del Rock Progresivo Instrumental en el país y en Latinoamérica.

En 1997 Abella grabó su primer demo titulado "RAKNAROK", en el 1999 "Nacidos para la Batalla", en el 2005 "Tinitus" y en el 2006 su primer video instructivo "Guitar Skills". Su más reciente álbum "The Architect Of The Universe" que traduce a "El Arquitecto del Universo" fue lanzado este año y presentado en NAMM 2016.

Abella ha compartido tarima al lado de grandes figuras de la música como Dream Theater, Frank Gambale, Kiko Loureiro, Pablo Soler, Hedras Ramos, Shannon Hamm y Steve Di Giorgio, estos últimos dos ex integrantes de la legendaria banda Death. También estuvo de gira por la costa este de Estados Unidos con la reconocida banda Symbolic en el Chuck Schuldiner Memorial Fest 2011. En el 2014 estuvo de gira por primera vez en Ecuador, Centro América y México en el "LANEY TOUR 2014".

Mike Dawes



Mike Dawes es aclamado como uno de los mejores y más creativos artistas de fingerpicking moderno del mundo. Su debut en Suramérica es en Cartagena de Indias en el III Festival Internacional de Guitarra de Cartagena.

Su música como solista ha ganado más de 10 millones de visitas en sitios populares para compartir videos en línea, pero Mike no se considera un "acto de YouTube". Desde el lanzamiento de su álbum debut en 2013 ha recorrido casi todos los continentes del planeta, llevando su performance hiper técnico, sin embargo, intrínsecamente musical, a decenas de miles en todo el mundo. Ha grabado y enseñado a múltiples artistas ganadores de Grammy, aparecido en bandas sonoras de cine y televisión, lanzado aplicaciones, transcrito para revistas globales de música y ha interpretado junto al mítico líder de The Moody Blues, Justin Hayward. El debut en DVD en vivo entró en las listas Billboard de Estados Unidos en el # 2.

Músicos como Steve Vai, Gotye y James Valentine (Maroon 5) han hablado de su admiración hacia su trabajo. Mike tiene que ser visto en vivo para ser creído. Su capacidad para crear los tonos y texturas más insólitas de una sola guitarra acústica deja asombrados a compañeros músicos:

Para citar al guitarrista de Maroon 5, '¿Qué está pasando? ¡Es hermoso!'

'Para quedar boquiabierto- revista Guitar Player (EE.UU.)

'Virtuosismo asombroso' - Gotye

"Da una palmada, golpea y acaricia su camino hacia la brillantez '- revista Guitar World (EE.UU.)

Laura Klinkert



Laura Klinkert es una guitarrista colombiana que comenzó a tocar guitarra a la edad de 12 años. Estudió guitarra clásica en diferentes conservatorios de Bogotá y después de dos años decidió cambiar su instrumento por una guitarra eléctrica y comenzar el estudio de géneros musicales como el rock y el jazz, primero en academias de música y después por su cuenta mientras terminaba el colegio.

En el año 2008 empezó a estudiar Música en la Universidad El Bosque en Bogotá y terminó sus estudios en el año 2012. Laura ha tocado con diferentes artistas y bandas locales. En enero de 2014 se presentó en el NAMM Show como artista de la marca GruvGear. Además es artista de las marcas Jim Dunlop y Positive Grid.

Este año, Laura ganó el premio Subterránica a "Mejor artista femenina" del 2016. Además tiene una banda que es su proyecto como solista y acaba de lanzar un extended play (EP) de 5 canciones llamado "Bipolar" que se puede escuchar en las principales plataformas digitales.

Raz Azraai



Actualmente con sede en Los Ángeles, el guitarrista y compositor Raz Azraai comenzó a interpretar desde los 10 años, e incluso llegó a graduarse del prestigioso Musicians Institute LA. Durante su tiempo en Los Ángeles también ha tocado en algunos lugares importantes de la ciudad como el House of Blues en Sunset Boulevard, Viper Room, Whisky A Go Go, así como en El Corazón en Seattle.

Raz ha realizado sesiones con el guitarrista Rafael Moreira (que interpreta con Pink, Christina Aguilera, La Voz y American Idol), artista suizo de Disney Manou Oeschger, y Andreas Brobjer, el baterista de Lady Gaga. También ha tocado al lado de la banda Art of Shock de Los Ángeles que se presentó en el Warped Tour 2013.

Mad Kat Artista *Ibanez*



Mad Kat es una bajista eléctrica de Bogotá, Colombia. Egresada de la Academia de Artes Guerrero, actualmente se desempeña como bajista en Narcopsychotic, banda con la cual ha logrado memorables participaciones en Rock al Parque, Altavoz, el Festival del Diablo, entre otras; Patricio Stiglich Project, con la cual teloneó

a la banda internacional System of a Down y como bajista y vocalista en BENT, con la cual está grabando su primer disco.

Mad Kat se ha destacado por su puesta en escena, versatilidad en el bajo (utilizando diferentes técnicas) y disociación de bajo y voz, lo cual se muestra en sus proyectos de diferentes géneros que se encuentran en su canal de youtube.

Su trayectoria en el bajo eléctrico la ha llevado a ocupar espacios académicos, siendo tallerista de Idartes en el marco de Rock al Parque 2015 y jurado de convocatoria distrital de Rock al Parque 2016.

Chip Henderson



Desde mediados de 1990, Chip Henderson ha estado llevando a cabo presentaciones regularmente en escenarios musicales que van desde el tradicional Dixieland hasta orquestas de cámara. Se ha presentado formal e informalmente con músicos notables como Marvin Stamm, Frank Foster, Ernie Watts, Bill Mobley, James Williams, Donald Brown, Mulgrew Miller, Alvin Fielder, George Cartwright, Ron Eschete, Mundell Lowe y Peter Bernstein.

Aparte de tocar con varios pequeños grupos de jazz y big bands en las áreas metropolitanas de Memphis / Nashville, ha aparecido en numerosas ocasiones con la Orquesta de Jazz del Delta, la Orquesta de Cámara IRIS, la Memphis Symphony, la Sinfónica de Jackson (TN), el Ensemble de Cámara de la Universidad de Memphis y la

Sinfónica de Murfreesboro. Su capacidad para interpretar varios instrumentos de cuerda le ha abierto las puertas para trabajar con las empresas de turismo nacional de Chicago, Spam-a-Lot de Monty Python, El Rey León, High School Musical, 9 To 5, Shrek: El Musical, La Familia Addams, y Anything Goes.

Chip es graduado de la Universidad de Memphis con una Licenciatura en Música (1997) y un Master of Music (2002) en Jazz Performance.

Durante su tiempo en Memphis estudió en privado con el guitarrista de Count Basie Charlton Johnson, y participó en las lecciones y clases magistrales con grandes de la guitarra de jazz como Attila Zoller, Peter Leitch, Freddie Bryant, Mark Elf, Mundell Lowe y Bucky Pizzarelli.

Actualmente es profesor de guitarra en Middle Tennessee State University (Murfreesboro, TN) y la Universidad Estatal de Tennessee (Nashville, TN). Antes de aceptar estas posiciones, Chip enseñó guitarra de jazz y dirigió el conjunto de guitarras de jazz en la Universidad de Belmont (Nashville, TN) 2011-2014 y la guitarra de jazz (clase y aplicada), la historia del jazz, teoría de jazz y dirigió el conjunto de guitarras de jazz en la Universidad de Memphis desde 2002 hasta 2011. Junto con sus tareas docentes en el área de Nashville, Chip es también un arreglista independiente de la División de Guitarra Jazz de Hal Leonard y ha sido colaborador habitual de Just Jazz Guitar Magazine desde 2007.

Alfabeto



Alfabeto es una propuesta musical dedicada a la difusión del repertorio de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Toma

su nombre del sistema de escritura de los acordes mediante letras y números, que fue utilizado para la guitarra barroca durante los siglos XVII y XVIII. Con un objetivo didáctico, la propuesta incluye conferencias, clases magistrales y conciertos alrededor de la voz y los instrumentos de cuerda pulsada. Los tipos de programas de concierto incluyen repertorio solista y de conjunto con la participación de cantantes, pianistas, bailarines, narradores, historiadores y actores. En este sentido la propuesta Alfabeto es flexible a diferentes formaciones, pero siempre teniendo los instrumentos de cuerda pulsada como protagonistas. El ensamble viene desarrollado una actividad pedagógica continua en la música antigua dentro de las cátedras que tienen a su cargo Andrés Silva en la Universidad de los Andes en Bogotá y Julián Navarro en la Universidad del Norte en Barranquilla.

Andrés Silva (Tenor)

Ha tomado clases magistrales y privadas de canto con los maestros, Andreas Scholl, Emma Kirby, Evelyn Tubb, Gloria Banditelli y Stephan Hasselhof. Como solista ha cantado en distintas salas de Europa bajo la dirección de destacados maestros como Jordi Savall, Andrea Marcon, Joshua Rifkin, Gabriel Garrido, Antony Rooley, Jesper Christensen. Aparte de su carrera como solista ha participado en diferentes ensambles vocales como el ensamble Orlando de Fribourg y Schweizerkammerchor. En junio de 2006 fue invitado a cantar el himno nacional de Colombia en el último juego preparatorio al mundial de fútbol de 2006 entre las selecciones de Alemania y Colombia en el estadio Borussia-Park de Mönchengladbach.

Julián Navarro (Guitarra barroca y clásico-romántica)

Obtuvo su doctorado en la Universidad de Barcelona-España en el año 2008 con mención Cum Laude por su trabajo de investigación dedicado a la guitarra barroca. Se graduó como Maestro en Música- Guitarrista en la Universidad Javeriana de Bogotá- Colombia en 1998 y continuó su formación en España en la Escola de Arts Musicals Luthier y la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Algunos de sus profesores han sido Carlos Posada, Arnardur Arnarson, Xavier Díaz y Mónica Pustilnik, completando su formación con clases magistrales de Eduardo Fernández, Marco Socias, Nigel North y Hopkinson Smith.

Randal Morton



Randal Morton es un experto músico profesional que interpreta una variedad de instrumentos de cuerda, pero es conocido en todo el mundo por su finura con el banjo de cinco cuerdas.

A la edad de 13 años, él y su hermano gemelo Greg, que toca la guitarra, comenzaron su viaje musical - un viaje que finalmente los llevaría por todo Estados Unidos y a muchas partes del mundo.

Por la década de 1970 desarrollaron rápidamente una reputación regional, presentándose frecuentemente en programas de radio y televisión. Temprano en sus carreras ganaron hasta 10 títulos en competencias de banjo y guitarra. Pronto se estaban presentando con legendarios músicos y bandas, desde Buck White & The Down Home Folks, Mark O'Connor y Bill Monrow, hasta Tony Rice, George Benson y Jerry Reed. Los gemelos Morton tuvieron un impacto temprano y amplio en el mundo de la música.

Al no tener límites de género musical, Randal se presentó con el reconocido grande del jazz Edwin Hubbard & The Prana Band a principios de los años 70, y en su cumpleaños número 21, ganó el Campeonato Nacional de 1975 de banjo en Winfield, Kansas.

En los años 80, los gemelos Morton viajaron a Hawai y trabajaron con los artistas locales de alto perfil Earl Hughes y Don Ho. No mucho tiempo después, se volvieron parte de un Tour USO y viajaron a Europa y el Oriente para interpretar para los soldados estadounidenses que sirven en el extranjero.

Howard Alden



El maestro de la guitarra de siete cuerdas Howard Alden viene de California, inspirado por Armstrong, Basie y Goodman, y por los guitarristas Barney Kessel, Django Reinhardt y George Van Eps. En 1979 se trasladó a Nueva York con la leyenda del vibráfono Red Norvo. Allí, sus habilidades fueron buscadas rápidamente por una brillante serie de estrellas del jazz como Joe Williams, Dizzy Gillespie, Woody Herman, así como por los iconos pop y rock Steve Miller y Jay Geils.

Su interpretación para la banda sonora de la película de Woody Allen "Sweet and Lowdown" provocó un renacimiento del Gypsy Jazz a nivel mundial. En 2009 la revista DOWNBEAT nombró a Howard un "Maestro Moderno", uno de los 75 guitarristas más grandes de todos los tiempos.

Gustavo Niño



Músico colombiano egresado del Conservatorio Antonio María Valencia con Grado de Honor y Concierto de Grado Laureado, y del Instituto Popular de Cultura de la ciudad de Cali - Colombia, bajo la dirección del maestro Carlos Arturo Torres.

Galardonado con el primer puesto en diferentes eventos como en el “1° Concurso nacional de guitarra clásica Antonio María Valencia” 1997, en el “Festival y concurso nacional del Pasillo TURAGUADAS” en su VIII y X versión 1998-2000, en el “XIX Festival Mono Nuñez” 2003 y en el “Concurso Nacional Anselmo Durán Plazas” 2012.

Como compositor obtuvo el primer puesto en el “Concurso nacional de autores vallecaucanos” premio “Jorge Isaacs” 2008, con la obra “Tres fragmentos de amor”. Su catálogo como arreglista y compositor, suma aproximadamente unas 350 obras originales, arregladas y escritas para diversos formatos instrumentales en diferentes géneros y estilos musicales.

Ha cumplido una extensa labor como concertista, pedagogo y embajador del repertorio de compositores colombianos, haciendo estreno de múltiples obras en diferentes países como Inglaterra, México, Cuba, Puerto Rico, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

Rodrigo Araujo Montero



Vive en Cartagena de Indias, ciudad de su familia paterna, desde el año 2000, aunque nació en Bogotá (1978). Podría llamársele “armonista”, sin que los registros melódico y rítmico de la música estén menos atendidos por él. Sus grandes influencias, además de su padre Martín Rojas – el guitarrista y arreglista de la mayor parte de la serie Filin de Pablo Milanes, Joe Pass, Ralph Towner y figuras brasileñas como el mismo Joao Gilberto y Toninho Horta. Cantautores como Silvio Rodríguez también, pues como muchos instrumentistas (y cantores) de su generación, comenzó su vida musical interpretando Nueva Canción y Trova cubana. Eran los inicios, siempre realudidos aquí o acá. Con los años, sus

intereses viraron hacia el Jazz, hacia algunos focos de la llamada música contemporánea y hacia la música moderna de finales del XIX y comienzos del XX, matriz de aquella. El hecho de que el sonido Debussy, Ravel, Fauré, Satie, etc., tenga tanto que ver con la armonía del Jazz, sobre todo desde mediados de los años 50 s, es algo siempre presente en sus consideraciones musicales, y en ocasiones en su propio trabajo, arreglístico o composicional (que es siempre desde la música popular).

Klein Rodriguez



Nació en Cartagena- Colombia, el 25 de abril de 1977. A los 11 años empezó a sentir interés por la música, comenzando por aprender instrumentos de percusión. Observó que tenía grandes aptitudes para esto y se unió con unos amigos y crearon grupos de música nativa colombiana de los que tanto aprendió.

Posteriormente comenzó a tocar la guitarra, en la cual incursionó por un largo tiempo, hasta que definitivamente se quedó con el bajo, que con bases de guitarra y percusión, generaron en él un original estilo de interpretar dicho instrumento. Mientras estudiaba música, comenzó su experiencia de trabajo con bandas y orquestas de diferentes géneros musicales, especialmente música latina, rock, R & B, funk, jazz, jazz ácido, fusiones, etc. Formó parte en grupos de rock junto con su hermano Carlos Rodríguez, un gran guitarrista con el que posteriormente viajaría al exterior tocando para bandas internacionales. Klein se dedicó llenamente a la interpretación del bajo, principalmente, y en segunda instancia, de la guitarra y el canto, además de la composición.

Jacarandá Duo



El dúo de guitarras es quizás el más importante formato de música de cámara en guitarra, es por tal razón que Alexander Parra Ríos y Jean Carlo Espíndola García deciden aprovechar la variedad de repertorios y compositores para conformar en el año 2009 el DUO DE GUITARRAS JACARANDÁ. No obstante su pasión y cercanía hacia la música colombiana permiten que además del repertorio universal ya escrito para este tipo de ensamble, consideren hacer adaptaciones de ritmos tradicionales colombianos.

Alexander Parra Ríos

Nació en Bogotá, comenzó estudios de guitarra con su padre y lo continuó con los maestros Carlos Montaña y Gentil Montaña. Posteriormente ingresa a la Universidad Nacional de Colombia donde obtiene su grado como guitarrista con profundización en pedagogía bajo la dirección de la maestra Sonia Díaz.

Como solista y en agrupaciones de cámara ha realizado conciertos en las principales salas del país tales como Teatro Colón, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Auditorio León de Greiff, Auditorio Fabio Lozano, Sala de conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango, Teresa Cuervo Museo Nacional, Sala Oriol Rangel, Auditorios Olav Roots, Biblioteca Virgilio Barco, Sala de conciertos Alberto Castilla.

Jean Carlo Espíndola

Guitarrista colombiano graduado de la Universidad Nacional de Colombia. Como estudiante formó parte del “Cuarteto de guitarras 90210”, agrupación con la cual alcanzó un basto recorrido musical y grandes metas profesionales. Culminó estudios bajo la dirección de la maestra Sonia Díaz, y obtuvo el título de

músico guitarrista con énfasis en dirección.

Entre las más destacadas realizaciones están tocar el Concierto Andalucía para cuatro guitarras y orquesta del compositor español Joaquín Rodrigo en el Auditorio León de Greiff y en el V Encuentro de Guitarras Compensar 2006. También fue seleccionado con esta agrupación para tocar en la sala de conciertos Luis Ángel Arango en el marco de la serie de los jóvenes intérpretes en el año 2005.

Christian Nieves y Modesto Nieves



Christian Javier Nieves Maldonado

Nació en el Hospital del Maestro en San Juan, Puerto Rico, el 16 de febrero de 1981. Es el primogénito de 3 hijos, que procrearon Modesto Nieves y Beatriz Maldonado, en el barrio Cedro Abajo en Naranjito. Su madre, ama de casa, muy atenta a los cuidados del hogar le enseñó las responsabilidades escolares. Su padre, conocido como el “Zurdo de Naranjito” un músico y cuatrista incansable, le enseñó a querer la música típica y popular, y su cultura con pasión. Contrajo matrimonio en el año 2013 con la cialeña Zoila Rodríguez Repollet, y ya para el año 2014 se estrena como padre procreando una hermosa niña, Stella Maris Nieves Rodríguez.

Hay quien busca su pasión toda la vida, pero ese no es el caso de Christian Nieves Maldonado. Nos cuenta su madre Beatriz Maldonado, que desde el vientre materno soltaba patadas al escuchar la notas del cuatro. Su padre, el reconocido músico Modesto Nieves, las liberaba para formar boleros y danzas en los espacios de su casa, en la falda verde del barrio Cedro Abajo en Naranjito, Puerto Rico.

Modesto Nieves "El Zurdo De Naranjito"

Nace el 8 de abril de 1951 en Naranjito, Puerto Rico, producto de la unión de Modesto Nieves Rosado y Marcela Fuentes Santiago.

Su familia emigró a New Jersey en 1960 cuando Modesto contaba con tan solo 8 años de edad. El modelo de cuatrista más cercano que tuvo fue su tío Juan Nieves y a los trece años sigue sus pasos. Al ser su tío derecho aprende a tocar el cuatro con las cuerdas invertidas.

Regresa a Puerto Rico en el 1970 participando en varias competencias del Instituto de Cultura Puertorriqueña en la que obtiene una beca de Francisco Lopez Cruz, y es allí donde el maestro Lopez Cruz lo insta a tocar con las cuerdas a su favor, a lo zurdo. Para el año 1973 se integra al Ballet Folklórico Nacional, Areyto de Puerto Rico con el cual ha viajado el mundo entero exponiendo el arte del cuatro puertorriqueño en Israel, China, Japón, Italia, España, Francia, Chile, Argentina, Portugal, Colombia, Perú, Venezuela, Panamá, Cuba, República Dominicana, entre otros.

Carlos Rodriguez



Mi nombre es Carlos A. Rodriguez Mestra, también conocido como "Charlie Rome". Tengo 31 años de edad y he estado involucrado en la música desde que tenía 16. Empecé a tocar batería en mis primeros años, luego me decidí por tomar un instrumento más armónico... la guitarra claro está!

He tocado todos estos años en muchas ciudades de mi país Colombia con diferentes bandas y diferentes estilos.

He estado viajando por el mundo desde los 21 años

con mi hermano y excepcional bajista Klein Rodríguez. Tocando nuevos estilos, conociendo grandes músicos y potencializando mis habilidades como instrumentista.

En estos momentos toco la guitarra con varias bandas de la ciudad de Cartagena, tales como, Cherry Field, Pedro Rock, Angie Carrasquilla, entre otras. De igual manera por el momento trabajo como productor de varios trabajos musicales para diferentes artistas locales, y por supuesto, en mi propio trabajo discográfico en La Tarima Studio.

Amaretto Ensemble



Grupo de folclor andino colombiano y latinoamericano. Desde el 2010 desarrollan música explorando nuevas armonías, estructuras y texturas aprovechando la diversidad sonora de su formato, ganándose el reconocimiento y aprecio del público en los escenarios que han participado.

Amaretto Ensemble lo conforman 5 artistas de gran trayectoria de la escena musical, merecedores de diversos reconocimientos y premios a nivel nacional e internacional, en diferentes campos de sus carreras.

Ellos son: Camilo Trejos (Bajo), Sebastián Trejos (Percusión), David Heincke (Tiple), Ricardo Díaz (Clarinetista) y Víctor Castrillón (Piano).

Entre las distinciones más importantes se encuentran:

2do puesto modalidad instrumental en el 2013 Festival Nacional del Pasillo (Aguadas- Caldas).

Finalistas en el 2015 del Festival de Música Andina Colombiana Mono Nuñez (Ginebra- Valle) y mejor inter-

pretación de la obra "Carola" en ritmo de Gavota del compositor homenajeado Emilio Murillo.

Finalistas del festival Hato Viejo Cotrafa(Bello-Antioquia).

Ganadores del Gran Premio a la Excelencia 2015 en el Festival Nacional del Pasillo(Aguadas-Caldas).

Ganadores de la modalidad Instrumental y Gran Premio en el Festival de Música Andina Mono Nuñez 2016.

En el presente año lanzaron su primer producción instrumental "Conectando".

Oscar Mendez Artista *Takamine* GUITARS



Oscar Méndez nacido en Bogotá, Colombia, es ingeniero de sonido, músico y docente, conocido por ser el pionero en la técnica de interpretación en guitarra denominada Fingerstyle. Su música ha llegado a ser valorada por el público como una propuesta de mucha identidad y creatividad, llegando así, a ser nombrado como el máximo expositor de este estilo en Colombia.

A lo largo de su trayectoria ha construido y compartido diversos encuentros, con el fin de difundir y dar a conocer otra alternativa de interpretación de la guitarra, es el fundador de la organización Colombia fingerstyle guitar, que busca despertar el interés de nuevas generaciones de guitarristas que estén interesad@s por aprender acerca de este estilo musical, así mismo y con el objetivo de destacar la cultura musical nacional, es posible encontrar en su trabajo diferentes adaptaciones de obras musicales de artistas colombianos.

GRUPO DE PLANTA

Miguel Enrique Van Bommel Ganem



Miguel Enrique Van Bommel Ganem nació en Cartagena el 21 de junio de 1985. Se inició en la música desde los 13 años, escogiendo como instrumento principal la batería y con esta ha participado en diferentes agrupaciones de géneros distintos. Algunas de estas son: Frankie Jazz, Jerau, Boris Fadul, T-Cobra, Modestia Aparte, entre otros.

Marlon Marañón



Baterista y multipercusionista colombiano, músico de sesión y director para ensambles de rock y música contemporánea. Con amplia experiencia en la ejecución de ritmos tales como: Rock, Rock progresivo, Pop, Latín Rock, Latin Pop, Flocklore Colombiano, Vallenato, Funk, Jazz, Salsa, Drum and Bass, Chill Out Live, Latin House Live Performance.

RESEÑA GRUPO DE CÁMARA DE CUERDAS DE COMFENALCO CARTAGENA



Este grupo está conformado por docentes y estudiantes de la escuela de música de Comfenalco, es una de las muchas agrupaciones de esta escuela, con un repertorio variado de música clásica del repertorio universal y nuestra música Colombiana. A pesar de ser una agrupación joven ha participado en grandes eventos culturales y empresariales en esta ciudad obteniendo excelentes críticas musicales.

En esta ocasión está conformada por:

Director

Elber Alexis Cediel García

Violines 1

- Julián Gallón Quintero (Concertino)
- María Camila Martínez Valdelamar
- Laura Velaides
- Pablo Mancera Salgado

Violines 2

- Nicole Ramos Boscan
- Helen Noriega
- Valentina Romero Tovia
- Laura de la Rosa Romero
- Felipe Gallón Quintero

Violas

- Paola Morales Alaba
- Lina Gómez

Violonchelo

- Andrés Muños Correa
- Cristian Camilo Pertuz

Contrabajos

- Reynaldo Llamas Roa
- Jaime González Ricardo

TE INVITAMOS A QUE SEAS AMIGO DEL



III Festival Internacional
DE GUITARRA
Cartagena de Indias - Colombia

CON TU APOORTE PUEDES:

- Contribuir a que Cartagena sea verdaderamente fantástica por su música y su cultura.
- Permitir que toda la gente disfrute de los conciertos del Festival gratuitamente.
- Generar espacios de reconciliación y solidaridad ciudadana.
- Visibilizar y darles oportunidades a los jóvenes talentos cartageneros y colombianos.
- Disfrutar de la mejor música en todos los géneros interpretada con la guitarra.

Aporta desde \$50.000 a la cuenta corriente de la Fundación Guitarras por Cartagena:

Bancolombia, N° 786399122-65 / NIT: 900.831.515-1



**Fundación
Guitarras
por Cartagena**

Contacto:

Presidencia@festiguitarras.com
Director@festiguitarras.com

[f](#) /festiguitarras [@](#) /festiguitarras [v](#) /festiguitarras

www.festiguitarras.com



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

El Festival Internacional de Guitarra de Cartagena, agradece muy especialmente a las siguientes personas, instituciones y empresas, por su invaluable apoyo a este proyecto.

Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Rectora Sacra Nader David

Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC
Directora Bertha Arnedo.

Teatro Adolfo Mejía
Directora Mildred Figueroa Pastrana
Katleen González
Deany Nieves

Corporación Turismo Cartagena de Indias
Directora Zully Salazar Fuentes
María Emilia Bonillas

Museo Histórico de Cartagena
Moises Álvarez Marin

Contactos
Rodrigo Maldonado Daza
Luz Elena Barrera Maguad
Ana Ureche
Royra Gómez

Grupo Creativo Macondo
Luis Fernando de Zubiría

Agradecimientos especiales:

A Larisa Jasbón Fadul por su dedicación al III Festival Internacional de Guitarra.

A Sivia Calvo Prada por todo el apoyo brindado a este proyecto.

A Mónica Fadul Rosa, Boris Fadul Rosa y Emilia Fadul Rosa por su acompañamiento constante.

Agradecimiento especial a los Amigos del Festival que han hecho sus aportes a la Fundación Guitarras por Cartagena.